

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA

El Atlántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

LA VOZ
de la tierra del fuego

LOS
INMIGRANTES

EN BUSCA DEL PARAISO ARGENTINO



DAMIAN DE SANTO

**"Gilda era
fantástica"**

PADRE FARINELLO

**"Este gobierno
me defraudó"**





NUESTRAS COSTAS ERAN PARA LOS INMIGRANTES EUROPEOS “LA TIERRA PROMETIDA”. LOS ALOJABAN EN EL HOTEL DE LA ROTONDA Y DESDE ALLÍ SE PROCURABAN TRABAJO Y VIVIENDA. ERAN LOS TIEMPOS EN QUE CON LA FUERZA DE LA ILUSIÓN SE INVENTABAN UN FUTURO DONDE ERA POSIBLE “TENER UN HIJO DOCTOR”. A LAS PUERTAS DEL SIGLO XXI LOS DESCENDIENTES DE AQUELLOS EXTRANJEROS HACEN COLA ESCAPANDO DE LA CRISIS Y PIDIENDO ALBERGUE EN LOS PAÍSES DE SUS ANTEPASADOS.



Todos ellos llegaron CARGADOS DE SUEÑOS

El 15 de marzo llegó procedente de Génova y escalas, el vapor italiano ‘América’, con 528 pasajeros de 3ª clase. De la visita de inmigración resultó que este vapor se hallaba en pésimas condiciones de higiene, encontrándose en su cubierta

charcos de agua y montones de inmundicias. No estaba provisto de cuchetas y en su lugar se habían colocado baúles y bultos de equipajes...”. En estas breves líneas, extraídas de un libro de actas del Departamento General de

Inmigración fechado en el año 1894, se refleja claramente en qué condiciones arribaban a la Argentina nuestros antepasados.

El gran aluvión inmigratorio comenzó en 1885 y hasta el año 1910 los recién

llegados eran alojados gratuitamente y por unos pocos días, en el Hotel de la Rotonda. Ubicado en la zona de Retiro, inicialmente había sido el teatro “Panorama de la Rotonda” que ofrecía un espectáculo de gran éxito en Europa: tenía inmensos telones



pintados con paisajes, y al ser iluminados apropiadamente con una luz cenital, cuando ingresaba el público daba la sensación de que se estaba metido dentro de la naturaleza. Pero aquí fue un fracaso y debido a su proximidad con el río, en vez de cerrarlo o demolerlo, lo destinaron para recibir a la gran cantidad de hombres y mujeres que en ese entonces llegaban por millares con el sueño de trabajar fundamentalmente en el campo. Fue allí donde se cobijó a la gran mayoría de inmigrantes que tuvo nuestro país, porque cuando este hotel fue demolido y reemplazado en 1911 por el **Hotel de Inmigrantes**, paradójicamente a partir de esa época (sobre todo en la década del 30) comenzó a disminuir el caudal de extranjeros que querían radicarse en la Argentina. Desde fines del siglo XIX nuestro país sólo fue superado por los Estados Unidos en cantidad de inmigrantes, y según un estudio publicado por la Revista de la Dirección Nacional de Población y Migración, entre 1904 y 1913 llegaron a estas pampas 2.391.979 inmigrantes, mientras que a

Norteamérica entraron 9.716.330.

De aquel viejo Hotel de la Rotonda no quedó nada, y del que lo sucedió apenas se pudieron rescatar muy pocas cosas, porque casi todo fue tirado o traspasado a otras entidades del Estado. Además del inmenso edificio, lo único que se pudo rescatar fue gracias al esfuerzo independiente de gente que comprendió el valor histórico de aquellas piezas, y que hoy están a la vista del público en el mismo lugar donde funcionó el hotel (Avenida Antártida Argentina 1355) en la Dársena Norte, a metros de Puerto Madero.

José Luis Farjat—que está a cargo del área y programas del Predio Histórico

Al llegar se controlaba que no trajeran enfermedades contagiosas. Se les daban tres comidas diarias y vivienda hasta que se ubicaran en el interior del país

de la Dirección Nacional de Migraciones— y autor junto a **Graciela Swiderski** del libro **“La inmigración”** (trabajo que les llevó diez años de investigaciones) nos cuenta que el nuevo hotel construido por los arquitectos **Udina y Mosca** albergaba a mil quinientas personas. *“El complejo —explica— estaba formado por el edificio principal del hotel, el Hospital Nacional de Inmigrantes, el Apostadero, el depósito de equipajes y de otros dos pertenecientes a la Dirección General de Inmigraciones. Estas construcciones circundaban un parque central”.*

Cuando llegaban al puerto de Buenos Aires, los extranjeros debían pasar primero por el Apostadero, donde antes de mostrar sus pasaportes y documentos se controlaba también que no sufrieran ninguna enfermedad contagiosa. De la buena vida de a bordo dependía la salud del pueblo al que llegaban los inmigrantes, y es por eso que funcionaba un hospital técnicamente muy bien equipado, al punto que también allí se hacían tratar los argentinos “con palanca”, entiéndase políticos, militares...

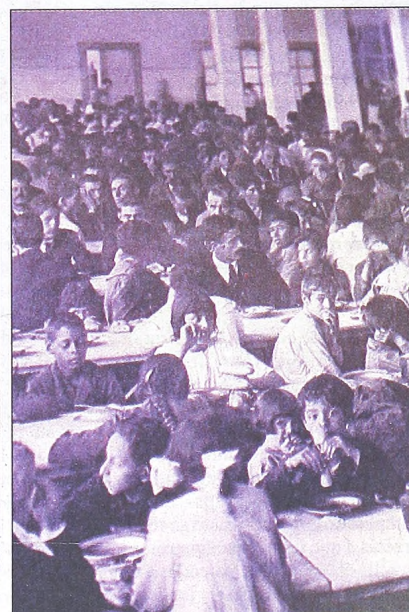
“El edificio del Hospital Nacional —relata Farjat— poseía originalmente tres cuerpos, uno de los cuales fue posteriormente demolido, y ofrecía una gran cantidad de servicios, como salas de guardia y farmacia en la planta baja, sectores de internación, cirugía y rayos...”.

Con los corazones repletos de esperanza y sus baúles llenos de herramientas de trabajo, españoles, italianos, polacos, judíos, ingleses, alemanes... se hospedaban en el hotel hasta que se les encontrara trabajo en el interior del país. Mientras tanto, en la planta baja estaba el comedor (se realizaban tres comidas diarias, desayuno, almuerzo y cena) y en los tres pisos superiores estaban los dormitorios, pintados de celeste y con azulejos blancos: habían llegado a la Argentina.

Algo que llama la atención de la construcción de estas inmensas habitaciones es que entre las paredes y el piso hay unas aberturas que conectan con el pasillo externo, lo cual posibilitaba una buena ventilación y, además, cuando se baldeaba, el agua corría sin obstáculos hasta las rejillas. Una campana (que fue robada hace



De la buena vida de a bordo dependía la salud de los pueblos a los que llegaban los inmigrantes. Por eso cerca del Apostadero funcionaba un hospital muy bien equipado.





En el Hotel de los Inmigrantes todo es abandono, aunque hay un sector en el que se realizan trabajos de restauración. Es el lugar en donde a partir del 30 de setiembre funcionará la tradicional muestra de diseño de Casa FOA. La foto de la izquierda muestra el equipo con el que se controlaba la vista de los extranjeros recién llegados.



tiempo) los llamaba para comer, y se separaban en dos turnos de 700 personas: uno era el de las mujeres y los niños, y el otro para los hombres. Así también hacían para bañarse, en un lugar lindero a los lavaderos de ropa. Eran baños con capacidad para duchar a treinta personas por vez y por piso, lo que quiere decir que como máximo podían higienizarse no más de noventa personas juntas.

En el Hotel de Inmigrantes todo es abandono, pero hay un sector en el que se están realizando trabajos de restauración. Es el lugar donde a partir del 30 de setiembre funcionará la tradicional muestra de diseño de Casa FOA, que desde 1985 se lleva a cabo con el fin de recaudar fondos con fines asistenciales. En esta ocasión, la Fundación Oftalmológica Argentina Jorge Malbrán acordó con la Armada Argentina y la dirección de Migraciones la remodelación de los viejos edificios. Se trata del reciclaje de siete mil metros cuadrados cubiertos del Apostadero y la planta baja (el comedor), trabajo que demanda una inversión superior al medio millón de pesos. La idea es que además de disfrutar del espacio de diseño, los visitantes (se estima que este año la muestra convocará a más de cien mil personas) puedan conocer detalles de la inmigración en la Argentina e, incluso, interiorizarse de cómo llegaron a nuestro país sus antepasados directos. Esto se realizará gracias a que todos los registros de aquella época fueron volcados a una fuente de datos a la que se tendrá acceso a través de una computadora



La inmigración llegó en tres etapas. La primera entre 1810 y 1824; la segunda desde ese año hasta 1898 y la tercera se extiende desde ese fin de siglo hasta la década del 30

que se habilitará en el lugar. Con una entrada de diez pesos, la nueva muestra de Casa FOA podrá ser visitada todos los días entre el 30 de setiembre y el 12 de noviembre, en el horario de 12 a 21.

"La evolución histórica de la inmigración en la Argentina—sintetiza Jorge Farjat—puede dividirse en tres etapas diferentes. La primera abarca los años comprendidos entre 1810 y 1824, cuando aparecieron los fundamentos doctrinarios que definirían las políticas posteriores, enmarcándolas en una clara vocación de apertura. En 1812, el Triunvirato

propició la integración del inmigrante al proceso productivo y facilitó el acceso de los colonos a la tierra pública, concediendo a los extranjeros los mismos privilegios que a los argentinos nativos en la comercialización de sus productos. Después, la Asamblea del Año XIII profundizó esta normativa, generando un marco jurídico de libertad que alcanzó a todos los habitantes sin distinción de raza ni origen. Sin embargo, pese a los avances doctrinarios, no se llegó a plasmar ninguna organización administrativa y el ingreso de inmigrantes no adquirió todavía carácter masivo. La segunda

etapa se dio entre los años 1824 y 1898. Si bien no existen estadísticas completas ni confiables sobre la inmigración en la primera mitad del siglo XIX, puede constatararse documentalmente la presencia de numerosos extranjeros. A la caída de Rosas, el gobierno de Urquiza prosiguió con los intentos para organizar el arribo de inmigrantes mediante la radicación de colonos rurales, sobre todo en el Litoral, como la colonia San José en la provincia de Entre Ríos. Paralelamente, la Constitución de 1853 subrayaba la política de puertas abiertas y daba acogida y disfrute de todos los derechos a los hombres de buena voluntad que quisieran habitar el suelo argentino. El aumento en el ingreso de extranjeros duplicó la población argentina entre 1869 y 1895, y dio lugar en 1876 a la sanción de una Ley de Inmigración y Colonización. La tercera etapa comienza en 1898, cuando se creó la Dirección General de Inmigración, construyéndose el Hotel de Inmigrantes, que tenía como antecedentes el antiguo hospedaje de Corrientes 8—que acogió a los inmigrantes suizos—y el Hotel de la Rotonda. Las posibilidades económicas y laborales que ofrecía la Argentina de principios de siglo influyeron para transformarla en un centro de atracción para los europeos, e inclusive para los primeros asiáticos que arribaron hacia 1910, al punto de que los datos comparativos muestran al país adelantando a Brasil y Canadá en cuanto a caudal migratorio". Pero en los años '30 el aluvión comenzó a disminuir y en 1953 el Hotel del Inmigrante fue cerrado definitivamente. A diferencia de lo que ocurría a principios del siglo pasado, en la actualidad son miles los argentinos que desean irse del país, pero también sería correcto decir que lo que ellos pretenden es volver, regresar a la tierra de origen de sus ancestros, porque lo que antes los atraía, hoy los repele: la falta de trabajo y la ausencia de sueños.

M. A. OTAMENDI
fotos: M. MÁRQUEZ

Me encantan mis suegros y me caso en noviembre", dijo ella. Y, según quienes rodean a la ya famosa pareja, parece que "la cosa va en serio".

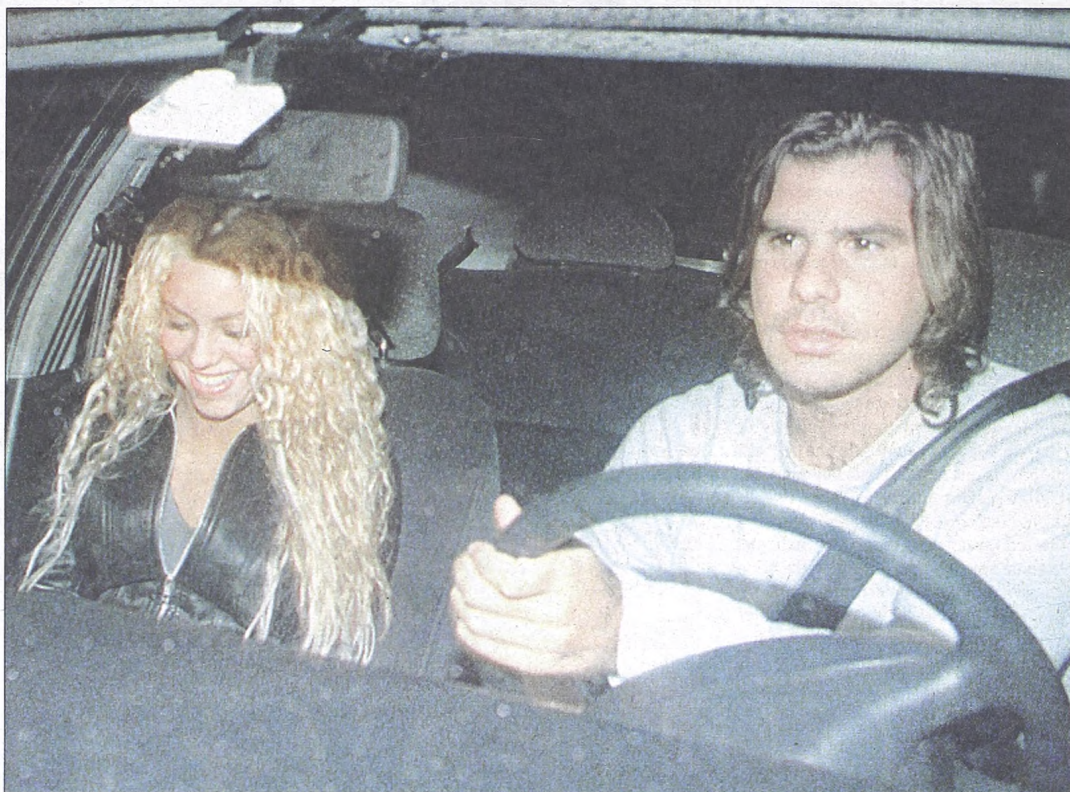
Una vez más la colombiana **Shakira** (23) se vino a Buenos Aires para reencontrarse con su amor argentino, nada menos que **Antonio De la Rúa** (26), hijo del presidente y asesor de imagen de su padre.

Después de las largas charlas telefónicas que mantienen casi a diario para aliviar la espera de cada encuentro; finalmente, días atrás Antoñito fue a reencontrarse con la exitosa cantante otra vez en Miami, para de allí emprender viaje hacia nuestra ciudad, donde la presentaría oficialmente a sus padres (léase el primer mandatario y la primera dama **Inés Pertiné**).

La novia quedó chocha y recorrieron románticos la espectacular quinta de 28 hectáreas que la familia De la Rúa posee en Villa Rosa, partido de Pilar. Allí fue el primer encuentro, donde la "segunda dama" del pop también fue recibida por sus cuñados "Aíto" (24) y **Agustina** (28), el marido de ésta, **Juan Petracchi** (29), y los pequeños **Sol** y **Simón**. Obvio, no faltó a la cita el inseparable "Tonino" Mebarak (34), hermano, manager y hasta a veces custodio de la hoy rubia y siempre simpática creadora de "¿Dónde están los ladrones...?".

"Tenía muchas ganas de venir porque extrañaba a Antonio. Su familia es muy cálida conmigo. Estoy muy feliz", comentó Shakira al pasar, y todos le creyeron dados los rasgos de su rostro. Se abrazaron, se besaron y disfrutaron de la jornada "campestre" para luego, por la noche, ir a bailar tango—deseo

Antoñito y Shakira, amor "A LA GAUCHITO"



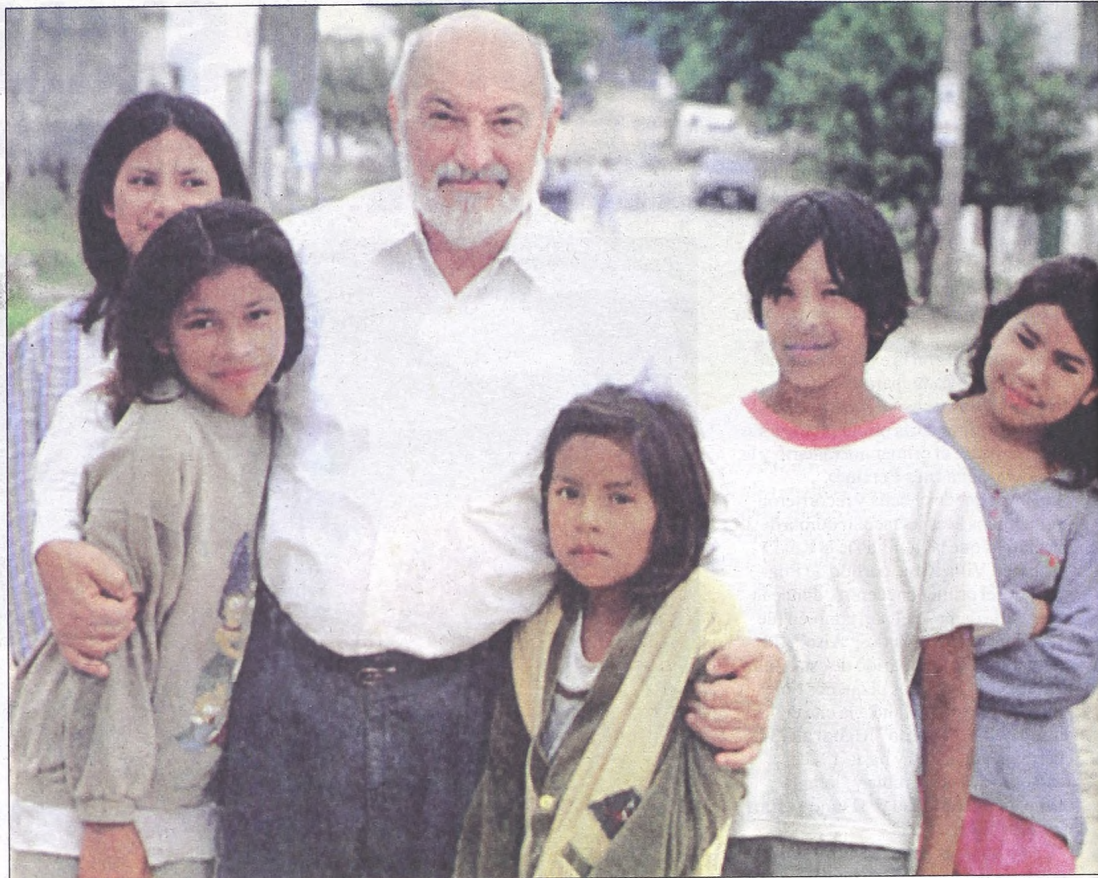
siempre manifestado por Shakira— en la escuela Torcuato Tasso, en San Telmo, donde como pudieron danzaron al compás del dos por cuatro entre champagne, pizza y fainá. El fin de semana pasado se perdía y la ya millonaria cantante y el afortunado

joven se mimaron hasta la madrugada. "Ella es famosa pero tiene los pies bien puestos sobre la tierra. Es humilde", alcanzó a explicar el novio, como si tuviera que convencer al desencajado colectivo que el miércoles marchaba en pos de un salario más justo mientras

maldecía las imágenes de Antoñito con Shakira de fiesta en la nieve de San Martín de Los Andes, alejados de la dramática realidad social. Pero bien dicen que el amor todo lo puede y ellos viven en el mejor de los mundos...

Hace años que tiene su obra en Quilmes, ayudando a pobres y humildes (doce comedores, cooperativa de vivienda, centro materno, una FM, casa de la salud y otros emprendimientos), pero ya es un reconocido personaje de los medios de comunicación. Además viaja continuamente por todo el país dando charlas. Y desde abril tiene en Canal 7 su ciclo **"El kairos del padre Farinello"**. *"El hijo de Soledad Silveyra nos llamó. La producción se puso de acuerdo. Querían una hora, pero yo no me animé y acordé hacer media hora"*, comenta el padre **Luis Farinello**, que denuncia la miseria y también la lucha necesaria para combatirla.

—Hoy me levanté a las 5 y media. Me tocaron el timbre porque había una persona que se quería suicidar. ¿viste...? Hay mucha gente así. La semana pasada se mataron dos hermanos en Quilmes, de 38 y 42 años, por asuntos de una pequeña empresa que tenían. Cada tanto hay en Quilmes algún suicidio así, por problemas con este neoliberalismo, en el que todo se concentra en pocas manos y la gente no tiene proyectos de vida, no puede ilusionarse con el mínimo progreso, se le cierran las puertas, sobre todo a los jóvenes. Entonces, la persona



"Alguna vez quizá LLEGUE A SENADOR"

se derrumba, se quiebra por dentro y está propensa al robo, la droga o hasta la prostitución.

—En el '97, en **"Almorzando con Mirtha Legrand"**, Favalaro denunció que este sistema, en realidad, era un neofeudalismo. Y al año siguiente le interrumpieron el subsidio que le daba el gobierno...

—Sí, seguro. Son sistemas económicos durísimos: todo se concentra en pocas manos. Aun el rico, que no es tan rico, es absorbido por el más rico. Serán diez grupos económicos los que se han quedado con el país y con el tiempo serán cinco porque en esta carrera loca todo se va concentrando. Se comen unos a otros.

—**¿Cómo protegerse o resguardarse de este sistema perverso?**

—Primero, estando tranquilos y serenos con nosotros mismos; tratando de aquietarnos, de no dejarnos ganar por la angustia y la desesperanza porque una

ESPERA QUE MONSEÑOR NOVAK LO AUTORICE. "NO ME GUSTARÍA MORIRME SIN PROBAR", REFLEXIONA EL PADRE LUIS FARINELLO MIENTRAS CONTINÚA CON SU OBRA SOCIAL EN QUILMES, AYUDANDO A POBRES Y HUMILDES. REFLEXIONA SOBRE LAS CONSECUENCIAS DE LA GLOBALIZACIÓN, "SON SISTEMAS ECONÓMICOS DURÍSIMOS: TODO SE CONCENTRA EN POCAS MANOS. AUN EL RICO ES ABSORBIDO POR EL MÁS RICO. SERÁN DIEZ GRUPOS LOS QUE SE HAN QUEDADO CON EL PAÍS". ESCÉPTICO DE LOS POLÍTICOS, SE MUESTRA DESESPERANZADO CON EL ACTUAL GOBIERNO: "ES DISTINTO DEL ANTERIOR EN CUANTO A PERFIL. ME DEFRAUDÓ PORQUE NO HA TENIDO LA VALENTÍA DE CAMBIAR EL MODELO"

vez que caemos en la depresión es terrible, después cuesta salir. Están los amigos, los ideales, la música, Jesús, para los que creemos. Dios está, Dios es papá, estamos en sus manos y eso da una gran tranquilidad interior porque El nos cuida. Después, está lo otro: el luchar

para que este modelo económico cambie. Hay que resistir. La marcha que hizo el CTA, por ejemplo. Hay que participar, activar y empujar una alternativa en lo social y lo político porque si nos quedamos quietitos, cada vez va a haber más angustia, más temor, así nos

enfermamos y estamos como muertos.

—**Pero la gente que está muy mal empieza a perder la fe si ya no la perdió.**

—Sí, claro, es difícil. Yo digo lo que hay que hacer y no es fácil. Si entrás en la depresión, que no se puede, que no lo

cambia nadie, que mala suerte... y bueno, no hay salida. Hay que estar inmovible por dentro. Por eso, Dios es muy importante. Si estás anclada en Dios, no pueden con vos.

—¿En quién confía hoy?

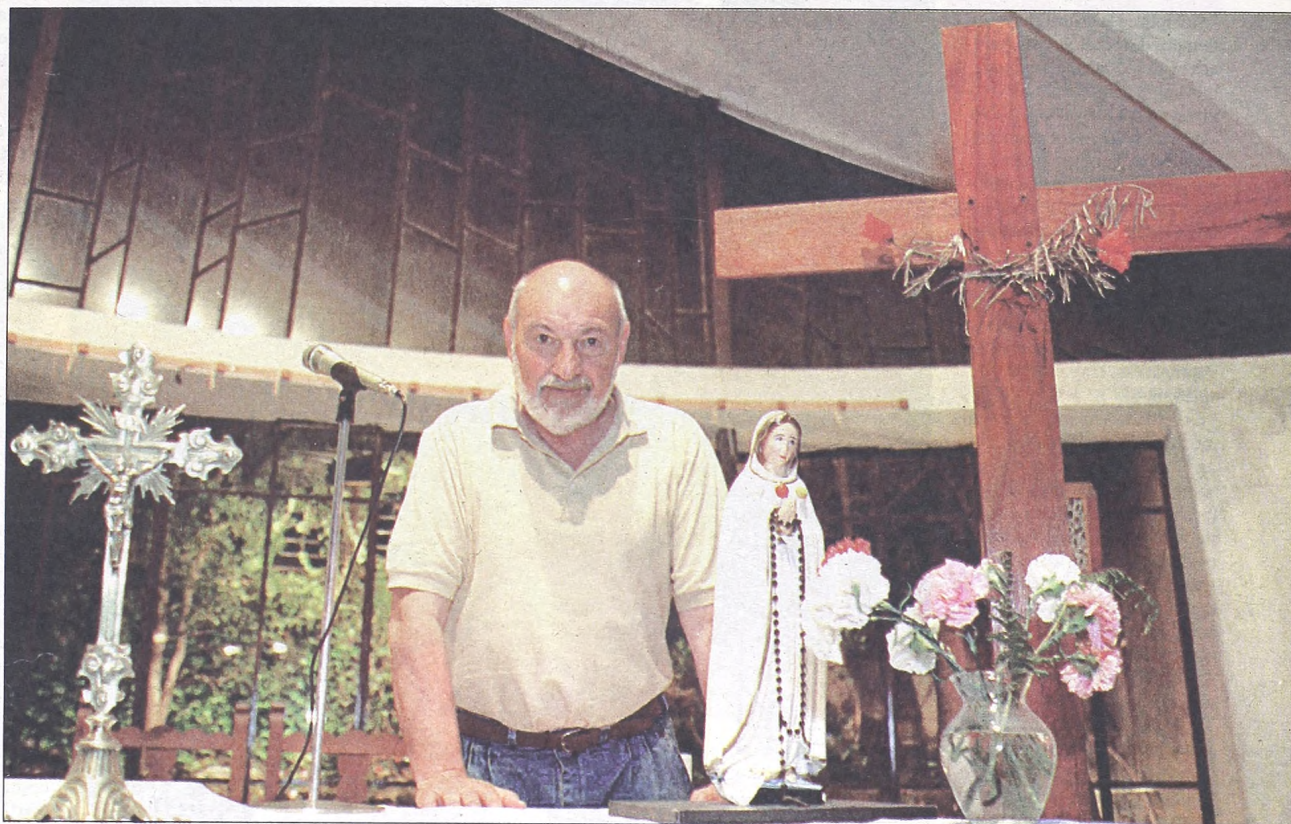
—Donde yo me nuevo conozco curas extraordinarios, envejeciendo siempre con los pobres. Madres que luchan por sus hijos discapacitados. ¿De los políticos grandes, de las grandes figuras? Ninguno me merece una cosa así, mística, de decir: "En éste veo algo nuevo". Los veo muy resignados.

—La Meijide aparecía como algo nuevo, muy diferente.

—Sí, pero terminan desdibujados. Quizá no tanto Graciela... Terminan como chupados por un aparato, y así aunque se enteran de cosas, no las dicen. No son inmovibles, éticos. Como para decir: "Este se la jugó, perdió todo, pero dijo la verdad".

Al final, se los ve como... viviendo de la política. Haría falta un San Martín, un Belgrano, un utópico, un loco...

Luis Angel Farinello nació el 8 de febrero del '37 en Avellaneda. Su padre era hijo de inmigrantes italianos y su madre, de españoles. Como era muy tartamudo, al enterarse de que en el seminario se podía estudiar en silencio, pensó que era lo ideal para él: "No hay



“¿En quién confío? ¿De los políticos grandes, de las figuras? Ninguno me merece... Los veo muy resignados. Haría falta un San Martín, un Belgrano”

que hablar, no me van a cargar, me hago cura”. Allí descubrió su vocación sacerdotal: “A los 23, 24 años, mientras estudiaba de cura, tuve unos meses de profunda intimidad con Dios. Fue una vida religiosa muy intensa, una vida espiritual muy fuerte. Eso me agarró para siempre. Creo que nunca fui tan feliz como en esa época. Dios estaba: hablaba con él, lo tocaba...”

—¿Dios es para usted sinónimo de felicidad?

—Sí. Dios es plenitud. Es una presencia formidable. En esa época yo lloraba de alegría, de emoción y bueno, iba al baño para que nadie me viera. Mi vida se llenaba de luz. Y mirá que después tuve dos grandes problemas, dos grandes crisis de fe, ¿no...?

—Cuando se enamoró, ¿no?

—Claro... ¡Pero siempre salí! Como que Dios es más fuerte que todo. No se puede

expresar... Es como explicar el amor, el dolor. ¿Cómo hacés?

—¿Tuvo alguna visión o experiencia alguna vez?

—No, visiones no. Todo fue muy normal. No hubo cosas raras. La gente cree que Dios son cosas raras y no es así.

—Bueno, algunos santos sí tuvieron percepciones.

—Pero yo no soy santo, yo hago lo que puedo.

—Yogananda dijo que “un santo es un pecador que nunca se da por vencido”.

—Y es cierto, ésa es una gran frase (se sonríe). En ese sentido sí, nunca me doy por vencido. Pero la santidad es como la entrega total, absoluta, al misterio de Dios. Y uno siempre se guarda algunas cosas, siempre hay claroscuros en el corazón. Hasta que no resucitemos, que estemos en presencia de Dios, aquí abajo andamos a tientas.

—¿Lo que estamos viviendo hoy lo definiría como un “apocalipsis moral”?

—Es una gran crisis. Cuando una cultura muere y la otra todavía no nació hay un período de mucha fragilidad y tontería. Estamos muy confundidos en estos momentos. No vemos y corremos atrás de cosas que no valen la pena. Nos han vendido espejitos de colores.

—¿Tiempos de paganismo, de plagas de Egipto?

—Siempre en la historia hay tiempos de luchas y crisis, pero acá no sé si usar esas palabras bíblicas. Son momentos de grandes crisis de valores. Tanto esfuerzo, corriendo tontamente —como dice Serrat— adonde nunca pasa nada. Despreciamos las cosas esenciales de la vida, las que no tienen precio: mientras el hombre paga por un beso de plástico que da una prostituta, no valora el de la mujer que envejeció con él o el de su pibe.

—Hay gente que no tiene ni siquiera eso. Hay mucha soledad.

—Es verdad. A mí me impresiona mucho en los restaurantes baratitos ver gente comiendo solita, que no se levanta de la mesa, con los ojos perdidos, mirando la televisión. La soledad es el infierno, es la tristeza más grande que puede padecer el hombre. Dios nos ha creado para amar y ser amados. Dios es familia: Padre, Hijo y Espíritu.

—¿A quién gusta invocar en su oración?

—A Jesús. Lo siento muy cerca a Jesús. Después tengo mitos como San Francisco de Asís y Gandhi, tipos fuera de lo común, extraordinarios, que han crecido de una manera increíble.

—¿Qué actividad va a realizar con Polo Social?

—Por ahora estamos en un período de crecimiento y tratando de crecer bien hacia dentro. Recorriendo el país, hacemos grupos nuevos. Salíó que yo quería ser senador, pero no es así. No sé cómo salió esto. Alguna vez quizá sí, llegue el momento de salir con una buena identidad, maduros, sabiendo quiénes somos, a dónde vamos. No queremos ser chantas y defraudar una vez más.

—Va a ser un riesgo muy grande, hasta Jesús tuvo un Judas.

—Por eso la gente que me quiere me dice: “No lo hagas, vas a rifar tu vida, a terminar en cosas oscuras”. Pero cuando uno siente la necesidad, si no lo hace sería un cobarde. ¿La verdad? No me gustaría morirme sin probar. Pero también depende del obispo, si monseñor Novak me dice no, se acabó.

—Dijo que este gobierno es distinto del anterior, pero también tiene sus dudas...

—Es distinto en cuanto al perfil y el estilo, pero me ha defraudado en cuanto a que no ha tenido la valentía de cambiar el modelo económico. Es el mismo plan, o sea más de lo mismo y esto trae como consecuencia la



“La televisión tiene que ser light, livianita: las novelas, el teléfono, el whisky, amantes y no hacer nada en todo el día. Esa no es la vida. Y hacen daño”

desdicha que la gente siente.

—¿Habló con De la Rúa?

—Hablé antes, pero después de ser presidente nunca hablé con él.

—¿Pudo hablar con otros funcionarios?

—Ayer (por el martes último), cuando inauguré la guardería estuve con la

señora, con Ruckauf, con Graciela, la esposa de Duhalde, pero... ellos dicen que otra cosa no se puede.

—¿Eso dicen?

—Sí. Yo comprendo, pero... se puede. Es como que les han ganado la batalla cultural, como que hay que ser pragmáticos, que a la deuda hay que

pagarla, los grupos económicos si los tocamos se van del país y no invierten más, hay que portarse bien y así después, poco a poco, vendrán las inversiones. Pero uno sabe ya cómo termina esto: más flexibilización laboral, más ajuste, más reforma laboral. ¡Estos esquemas los conocemos desde hace tanto tiempo! Por eso uno les pide que intenten otra cosa.

—¿Va a ir a Olivos?

—Si me llaman sí, pero nunca me llamaron. Menem me llamó, le hice misa en la Casa Rosada y todo durante el primer mandato. Después no fui nunca más aunque me llamaba.

—Sé que no quiere hablar mal del padre Grassi, pero él sí iba a Olivos con Menem; y aceptó un dinero y dejó sin efecto su demanda contra Hard Communication. ¿Usted haría algo así?

—El padre Grassi tiene otro estilo de trabajo. A sus chiquitos los tiene muy bien, mejor que los míos, porque tiene más medios, tiene sus cosas positivas, cosas que yo no haría, pero bueno... él tiene su manera; yo, en algunas cositas pienso distinto. El estubo con Galimberti, yo nunca me sentaría a tomar un café con ellos ni nunca aceptaría dinero de ellos. Es gente que no me gusta, que no les interesan los pobres.

—Por darles de comer a los chicos, ¿aceptaría dinero del narcotráfico?

—¡No, ni loco! Hay cosas que no haría nunca, ¡qué voy a hacer!

—¿Cree que la televisión refleja la realidad que vive la gente?

—No. Hay muchos programas que nada que ver con lo que la gente vive y sufre. La televisión

tiene que ser light, livianita: las novelas, el teléfono, el whisky, amantes y no hacer nada todo el día. Esa no es la vida. Muestra colitas, tetas y eso no ayuda a lo que es humanizar. Hace daño y es como un tobogán: ¡dale que va!

—¿Y hay algo que rescata?

—Sí, por supuesto. Hay periodistas buenos, actores como Alcón, Solá, Ulises Dumont, personajes ya clásicos que tienen toda una trayectoria. También hay muchos actores de teatro independiente que entregan la vida por dar un mensaje importante, que trabajan por moneditas haciendo personajes hermosos, pero la gente hace colas para ver cosas de revistas con Moria Casán o con tonterías.

"A mí me gusta la barba QUE TIENE PABLO"



Y AGREGA, NATALIA OREIRO: "PINCHA, PINCHA". DICE QUE LE ENCANTARÍA SER MAMÁ, PERO "TODAVÍA, CON 23 AÑOS, PUEDO ESPERAR". HOY ESTÁ DEDICADA A PLENO A LA PROMOCIÓN DE SU FLAMANTE DISCO "TU VENENO", QUE PRESENTARÁ A MEDIADOS DE OCTUBRE EN EL GRAN REX. PREPARADA PARA LAS CRÍTICAS, ACLARA: "ES CIERTO QUE ESTÁ TODO INVENTADO, ES MUY DIFÍCIL HOY DECIR 'SOY SUPER ORIGINAL, NO SABEN LO QUE TENGO...'". ESO SÍ, RECONOCE QUE NO SE ANIMARÍA A CANTAR EN UN ESTADIO: "NO ES EL MOMENTO. SERÍA MUY SOBERBIO. PREFIERO QUEDARME EN UN TEATRO".

Con personalidad y carácter, la chica viene demostrando que lo que dice, hace. Lo que anunció en el '99, sin "distracciones", lo fue cumpliendo paso a paso. Se plantó en no hacer más telenovelas y lo hizo; dedicarse a la música y ya va por su segundo compacto, "Tu veneno". Ahora, con flamante look "Gatúbela", lista para empezar una gira que arranca en Israel e incluye países de Europa y varias ciudades de la Argentina, anuncia que en el 2001 volverá a actuar, en televisión o en teatro, ya se verá... Y hay que creerle. Derroche de energía, entusiasmo y determinación caracterizan a **Natalia Oreiro**, convertida a sus 23 en una figura -¿estrella?- internacional de la música y las telenovelas: su "Muñeca brava" arrasa en varios países y "piden" sus discos desde mercados tan variados como Miami, Grecia y Checoslovaquia. Que está decidida a apostar todo a su carrera, de eso no cabe ninguna duda. "A los 13 soñaba con ser paquita de Xuxa, creí que no me iba a querer porque no era rubia, pero a los 15 pude hacerlo. A los 16 grabé treinta comerciales y con ese dinero comencé a viajar a la Argentina para hacer castings". Logró quedar en "Inconquistable corazón" y se despidió con un beso de papá Carlos y mamá Mabel. Después vinieron "Dulce Ana", "90-60-90, modelos" y "Ricos y famosos". En cine, la gran oportunidad fue "Un argentino en New York" junto a **Guillermo Francella** y finalmente lanzar su primer compacto. Este segundo

álbum viene con un videoclip "onda comic", con un toque gótico, e incluye temas pop y otro con influencia gitana. De su vida sentimental, define a **Pablo Echarri** como su novio, pero reconoce que vive este amor con las limitaciones que le impone dedicarse con todo a su carrera artística. Natalia Oreiro parece ser la chica éxito, la chica que lo tiene todo y que va por más:

"Cuando llegué de Uruguay mis expectativas no eran ni la décima parte de lo que hoy me está sucediendo. Es muy fuerte para una cantante latina ir a Europa y que la gente cante mis canciones sin conocer mi idioma, como me está pasando en Rumania, Checoslovaquia, Grecia, Turquía, Israel, Estados Unidos..."

-¿Qué se perdió en aquella actriz, tan accesible y espontánea, que recién protagonizaba en "Ricos y famosos", a la que es hoy?

-Perdí "accesibilidad", porque en aquel momento no tenía la cantidad de prensa que hoy tengo y la verdad es que me resultaría imposible poder cumplir con todos los medios; si no, viviría solamente para eso.

-¿Y en lo personal?

-Creo que la espontaneidad no la perdí, más allá del éxito y la vida, que es muy dura y te plantea cosas y situaciones. También he perdido intimidad. Me encanta ir a los parques de diversiones, a las ferias hippies y no lo puedo hacer. Pero me hago cargo de eso porque ésta es la carrera que elegí y, por supuesto,

“Con la fama perdí ‘accesibilidad’ con la prensa. También intimidad. A mí me encanta ir a los parques de diversiones y ferias hippies y no lo puedo hacer”

prefiero que la gente me reconozca a pasar inadvertida porque entonces lo que yo esté haciendo no estaría funcionando. También perdí tiempo para estar con mi familia, mis amigos, mi novio y demás, pero...

—¿El proyecto de formar una familia te “apura”?

—No es el momento. Considero que tengo tiempo todavía, con 23 años puedo esperar para tener chicos. Toda mujer se siente realizada cuando los tiene y yo no descarto esa posibilidad, me encantaría, pero no ahora.

—Entonces, ¿primero tu carrera y después el amor? Con Pablo no deben tener mucho tiempo de verse...

—No, no. Sería muy triste mi vida si lo más importante para mí fuera mi carrera. Le canto al amor y al desamor, creo que lo que mueve al mundo es el amor y me convertiría en una persona muy fría si sólo me importara ser una profesional. Tengo sentimientos muy marcados y soy muy sensible, pero quiero crecer en mi carrera y el tiempo que le dedico al amor no es el tiempo de cualquier otra persona. Además, cuando hay amor todo se entiende. El es un hombre que también

trabaja mucho y le encanta lo que hago. O... me miente muy bien.

“PREFIERO EQUIVOCARME POR MÍ”

—¿Te dejás guiar por tus asesores o tratás de imponer tus propias ideas?

—Tengo un grupo de gente capaz muy grande que colabora conmigo, que todo el tiempo me aconseja y a quien yo escucho muchísimo, pero... siempre prefiero hacer lo que a mí me parece porque prefiero equivocarme yo y no que los demás se equivoquen por mí.

Básicamente se trata de eso: de hacer lo que uno siente que tiene que hacer. Lo más importante para un artista es estar convencido de lo que uno quiere hacer para no mentirse a sí mismo y no mentir al público. Si uno es una persona a la cual todo el mundo le dice qué es lo que tiene que ponerse, que cantar, que decir y que hacer, está mal. El artista es uno y por eso yo colaboré y me metí muchísimo en la realización de este disco como antes en la novela que hacía.

—¿Cómo elaboraste este nuevo lanzamiento?

—Yo quería que el disco saliera con el

corte de “Tu veneno” porque era bien fuerte. En enero empezamos a idear el videoclip. Como soy fanática de Los Ramones y me encanta su clip con un comic quise hacer algo similar. No sabés lo que fue convencer a la compañía de que quería “ese” video.

—¿Te parece muy importante la imagen?

—Es muy importante, por eso me preocupo por dar una imagen diferente. Pero la base es el talento y uno crece. Tengo muchas cosas que aprender, gracias a Dios. Cuando alguien paga una entrada para ver un show o prende la televisión no quiere verme como en casa, hecha un desastre, en zapatillas y con los pelos parados.

—¿Te ves la nueva imagen sex-symbol como todavía lo son la Alfano o Moria?

—No sé. Creo que soy más simpática que sexy. Ellas son dos diosas, están bárbaras. Me encantaría a mí poder llegar a estar como ellas a la edad que tienen. Son divinas.



—¿Y la imagen de Pablo hoy, como aparece en “Los buscados...”?

—Y allí, con esa barba (se sonríe) pincha, pincha, pero a mí me gusta esa cosa de recio.

—¿Cómo estás preparada para las críticas?

—Mi intención no es parecerme a nadie porque si no la gente se daría cuenta y seguiría a ese artista. Pero también es cierto que está todo inventado, es muy difícil en este 2000 decir: “Soy super original, no saben lo que tengo”. Como se me conocía muy romántica, considero que con mi nueva imagen hay un cambio. Y decidí esto porque era más jugado y más divertido.

—Algunos pueden pensar que sos un producto...

—Sí, puede ser, pero yo estoy segura de mí y sé lo que trabajé. Y la gente que trabaja conmigo sabe lo que me rompo... la cola. ¡Y mirá que tengo cola! (se ríe).

—¿Es difícil trabajar con vos?

—Mirá, eso te lo tienen que decir los que trabajan conmigo. Soy una artista que se involucra mucho con lo que hace, cada vez quiero hacer las cosas mejor y sé que lo próximo va a ser mejor. Y eso es muy bueno porque soy mi primera aliada y gracias a eso crezco como artista, pero a veces uno se exige tanto, tanto, que es difícil disfrutarlo. El sello discográfico confió en mí y yo en ellos.

—¿Te vas a España?

—Tengo propuestas, pero la verdad que no



voy a ir. Sin demagogia, antes de filmar afuera preferiría hacerlo otra vez en la Argentina. Además, me voy a dedicar a la música. El 13 de octubre interrumpo mi gira en el exterior y vuelvo a Buenos Aires porque me voy a presentar en el Gran Rex.

—¿Cómo surgió la participación de Andrés Calamaro con un tema suyo?

—Para mí es un orgullo que haya confiado en mí como intérprete. Le voy a estar eternamente agradecida. Soy fanática de él desde cuando estaba en Los Abuelos de la Nada y seguí siempre su carrera. La propuesta fue más o menos: “¿No te sobraría un temita tuyo, viejo?”... ¡y el “Loco” se descolgó con un tema alucinante!, yo no lo podía creer. “Qué



“Soy más simpática que sexy. Graciela y Moria son dos diosas, están bárbaras. Me encantaría llegar a la edad que tienen y estar así”

pena me das” es el más rockerito de todos. Tiene una capacidad enorme para componer. Se la jugó por mí y lo agradezco mucho.

—¿Te animarías a un estadio?

—¿Comenzar a cantar en un estadio? No es el momento. Sería muy soberbio.

Prefiero quedarme en un teatro medianamente pequeño con una acústica increíble. Me parecería una agrandada en un estadio. No es que no quiera, pero me parece como demasiado por ahora. Además, priorizo calidad a cantidad.

—¿Cuándo vas a volver a la actuación?

—Por ahora sigo con la camiseta de cantante. Lo que resta del año y el 2001 también, pero nunca se sabe. Es más, no creo que tenga ningún problema en

quitármela y darle lugar a la actriz.

—¿Te tentaría protagonizar un musical en teatro convocada por Alejandro Romay?

—El año que viene voy a continuar con la música y hacia fines del año tengo intención de volver a la actuación. A Alejandro lo respeto, lo quiero y lo admiro porque es una de las pocas personas que tiene una capacidad tan grande, es el Zar. Tengo ganas de trabajar con él. Pero todavía no me llegó ninguna propuesta. Leí que quería hacer “Amor sin barreras”, pero nada más.

Aunque no sé cuándo, en algún momento voy a

volver a trabajar.

—Grabaste un tema que trata sobre los temas ecológicos, ¿por qué te interesó grabarlo?

—La gente joven tiene más conciencia que muchos grandes de lo que está pasando en el mundo, porque básicamente somos nosotros los que lo vamos a sufrir: esas cosas raras que están metiendo en la comida, los problemas solares, la matanza de especies de animales... Es que el mundo se está autodestruyendo, manejado por cuatro o cinco poderosos, así que nosotros tenemos que tomar conciencia y cuidar el planeta, que es lo único que tenemos en definitiva.

S.R.

fotos: **M. MARQUEZ**



A COMIENZOS DE ENERO PRÓXIMO DAMIÁN DE SANTO SE METERÁ EN UN SET DE FILMACIÓN PARA REPRESENTAR AL MARIDO DE GILDA, EN LO QUE SERÁ LA HISTORIA DE LA POPULAR CANTANTE LLEVADA AL CINE POR SEBASTIÁN ORTEGA. "ME PARECE FANTÁSTICA Y ME GUSTA CÓMO SE RÁ TRATADA". EN PAREJA CON VANINA BILOUS -BAILARINA DE "TANGO ARGENTINO"-, CONFIESA QUE "NO TENDRÍA PROBLEMAS EN CASARME ¡CON PAPELES Y TODO!" Y QUE ESTÁN "PROGRAMANDO UN HIJO PARA EL AÑO QUE VIENE".

Afuera llueve. El está sentado en una mesa del bar, enfrente del Botánico, de cara a la ventana. Adentro, un televisor encendido anuncia las últimas primicias. Pero él no parece interesarse mucho por si "Shakira salió o no de la quinta presidencial, ¿a quién le importa?", dice el joven actor mientras con una sonrisa invita a comenzar el reportaje. **Damián De Santo** termina de grabar a fin de mes "Vulnerables", el ciclo que **Adrián Suar** sostuvo durante dos años en la pantalla del 13. En noviembre también se bajará del escenario del teatro **Lola Membrives**, donde junto al "patroncito" y **Guillermo Francella** lleva a cabo "La cena de los tontos". Pero aunque los proyectos que realizó durante el 2000 se acaban, este muchacho no teme a la cada vez más abarcadora desocupación. Sucede que ya firmó para encarnar al marido de la cantante bailantera **Gilda**, en el filme que **Sebastián Ortega**—el hijo de Palito—comenzará a rodar a mediados de enero.

—Había empezado a saber sobre la historia de Gilda antes de que se hiciera conocida.

—¿Antes de su muerte?

—Sí, la conocía poquito y no sabía su historia completa, pero cuando la conocí me pareció fantástica.

—¿Te veremos próximamente en la de **Rodrigo**?

—No, no doy el target para ser Rodrigo ni a palos... Pablo Echarri por ahí sí. Era un muy lindo guacho... En todo caso sería Sandro, ahí sí voy de cabeza.

—¿Qué fue lo que más te gustó para aceptar el proyecto?

—Que ella empezó a ser más famosa después de muerta. La gente que estaba alrededor suyo se dio cuenta de lo importante que era Gilda después de que se murió... Y ella nunca supo la llegada que tuvo, creía que había gente en sus recitales porque tocaban también otros grupos y no por ella.

—¿No sos de los que piensan que la fama de Gilda llegó gracias a los medios?

—No, la gente no va a un santuario porque lo ve en los medios... mucha gente no es



"Acepté porque no será una PELÍCULA BAILANTERA"

—¿Por qué aceptaste?

—Porque me gustó cómo estaba tratada la historia, el planteo que hubo. Además no va a ser una película bailantera, va a contar su historia.

—¿Te interesó la historia de Gilda en su momento?

estúpida. En todo caso los medios viven de la gente, van a donde va la gente... Pueden convocar también, pero si a la gente no les gusta lo que les proponen no va. Intentaron meter varias imposiciones en este país y no pasó nada.

—¿Qué tal es Sebastián Ortega como

cineasta?

—Es muy personal. Es un tipo que no tiene nada que ver con la familia. Convive con los beneficios y las cargas de llamarse Ortega, pero los lleva bien. Además es un pibe muy inteligente, ha estudiado para hacer lo que hace y eso me seduce mucho.

Es un muy buen tipo y quiere que las cosas se hagan bien. Me llené de expectativas.

—¿Considerás que tiene una porción de éxito asegurado el tema que se toca en el filme?

—No te creas. Podría no funcionar porque hay que ver cómo está contada la película.

—Pero no vas a negar que el nombre de Gilda vende...

—Conozco una pizzería que se llama Gilda y no va nadie y queda sobre Corrientes.

También cerraron el bar Dalí, así que nada es seguro en esta tierra.

SUAR, PAREDÓN Y DESPUÉS

Fueron seis años consecutivos con trabajo de la mano de Suar. Algo que, él sabe, no es poco. Primero interpretó al abogado gay de **“Verdad/consecuencia”**, que dejó sus secuelas en el público y ahora—y hasta noviembre, cuando terminan de emitirse los capítulos— a Gonzalo, un joven prepotente y adicto a la cocaína que hace terapia de grupo.

—Siempre hacés personajes fuertes, que siguen resonando incluso después de concluido el programa...

—Sí.

—¿Qué personaje te gustaría hacer ahora y qué no harías bajo ningún pretexto?

—Después de los últimos seis años no volvería a hacer ninguno de estos dos personajes que hice en **“Verdad/consecuencia”** o en **“Vulnerables”**... Y en lo inmediato me gustaría hacer un policial bien hecho. Y ando con ganas de hacer cine, porque teatro el año que viene no creo.

—¿Y con Pol-ka no hay nada en mente para el 2001?

—Por ahora no hay nada, no hay más propuesta que terminar. Pero creo que Adrián siempre nos tiene en cuenta.

—¿Todo lo que hace Suar para vos es bueno?

—Casi todo.

—¿Cómo casi todo?

—Hay cosas que me pueden gustar y otras no. Pero no quieras armar polémica, te voy a decir las cosas que me parecen muy buenas, entre las que se encuentra, por supuesto, **“Vulnerables”**.

—¿Estás conforme con tu rol en “La cena de los tontos”?

—Sí, porque de ese personaje tan chiquito armé algo que hace que me



Paola Krum será quien encarnará a la mítica Gilda, a quien vemos acompañada por “Toti” Giménez, su pareja y productor musical hasta que ella perdiera la vida en un trágico accidente.



“Gilda empezó a ser más famosa después de muerta... y nunca supo la llegada que tuvo. Creía que había gente en sus recitales porque tocaban otros grupos y no por ella”



divierte y que la pase muy bien... Empezó como un papelito, pero lo voy disfrutando.

—¿Qué experiencias lindas te dejó Gonzalo, tu personaje en el unitario?

—Trabajo durante dos años, lo cual es realmente muy lindo. Y la sensación de que me pude sacar de encima al personaje de **“Verdad/consecuencia”**.

—¿No lo quisiste al abogado Quintana?

—Claro, pero me lo tenía que sacar de encima porque este país te llena de expectativas de trabajo siempre en lo mismo y yo no estoy muy de acuerdo con hacer más de lo que ya hice.

—¿Nunca más encarnarías a un gay?

—Quizás otro gay, pero de acá a cinco años... Ya está, fueron tres años muy fuertes para mí. Sobre todo por la imagen que pegaba en los gays, me agradecían bastante.

—¿Qué te decían en la calle?

—Que era uno de los actores con el que mejor se identificaban.

—Digamos que la televisión te dio popularidad con las chicas pero también con los muchachos...

—También, un cincuenta y cincuenta.

—Pero además de despegarte del homosexual, ¿Gonzalo qué te dejó?

—Me dio muchas satisfacciones porque es un personaje que habla poco. Además me metí un poco en la sensación del adicto, la imposibilidad que tiene de salir, la sensación que crea de la inmortalidad, y la mortalidad que trae también. Llegar al filo de algo es realmente muy excitante.

—Probás de todo en la ficción, ¿y en la realidad?

—Yo me quedaría pegado porque soy muy apasionado con las cosas. Prefiero tener mucho respeto, mucho cuidado con la cocaína.

—¿Tenés ganas de que siga “Vulnerables” en la pantalla?

—No.

—¿Por qué lo decís con tanta seguridad?

—Al menos mi personaje no. “Vulnerables” puede seguir veinte años más pero mi personaje ya está, tiene un techo. Para que siga tendría que haber un vuelco muy fuerte y no sería real. Ya no hay más nada que tocar, pero bueno, no depende de mí si sigue o no el ciclo.

—¿Cómo ves a la televisión actual?

—Con esta incursión de (Sebastián) Borensztein me encanta. Me parece que también Pol-ka es generador de buenos proyectos... Veo que está repuntando la televisión nacional y creo que va a ser un muy buen año el 2001.

—Pero decís que Pol-ka no está armando nada...

—No está armando pero sí, porque no nos vamos a enterar hasta que nos convoquen o se concrete porque son muchas cabezas las que opinan... Es una sensación como que nunca va a salir pero después sale. Parece que todo funciona así.

—Sos un muchacho esperanzado.

—Sí, y mi mayor esperanza está en que vuelvan a trabajar los viejos. Grandes actores como Marcos Zucker, Gogó Andreu... Quiero volver a verlos y parece un poco utópico, pero son los que me inspiraron a ser actor... o a intentarlo.

EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR

Ya había probado eso de la convivencia y, aunque se separó de la actriz devenida en cantante **Laura Miller** en buenos términos, ya está pensando en reincidir. Desde hace tiempo está en pareja con la bailarina de “Tango argentino” **Vanina Bilous**, con quien comparte su casa de Villa Urquiza. Y, a los 32 años, ya está pensando no sólo en firmar la libreta de casamiento, sino en encarar “para el año próximo” un hijo: “Ya encontré la matriz perfecta”, dice con un singular sentido del humor mientras admite que su lado más vulnerable “siempre han sido los afectos”.

—¿Es cierto que querés ser padre?

—Más adelante sí. Me parece que hay que darse un tiempo. Si viene no va a haber problema, pero no estamos buscándolo... más bien estamos programándolo para el año que viene. Tenemos ganas de hacer algunas cositas más solos.

—¿Te casás?

—No tendría ningún problema.

—¿Qué respuesta!

—Si me dice “Casémonos”, nos casamos. No sé cuántos papeles son, pero los que sean los firmamos. Hasta



“Quiero triunfar en mi país.
No me interesa irme a otro lado.
Y me parece lamentable
encontrar la salida en Ezeiza.
Hay que aportar acá, no jodamos”

le pago el cuit, todo.

—¿Te gusta el tango?

—Me gusta verlo bailar, escucharlo cantar y observarlo en vivo. No sé bailar y no me gustaría bailarlo porque hay que ser muy machista.

—¿De qué viven, del tango o de la actuación?

—De las dos cosas... Acá de bailar no se vive, en todo caso de dar clases. El tango está mejor visto en el extranjero, es una paradoja... La actuación acá tampoco está muy bien paga, porque si fuese un gran negocio serían el doble los sueldos.

—¿No creés que es un gran negocio la televisión?

—Sí, pero no afuera. Nosotros compramos de afuera pero la nuestra no la compra nadie.

—Sin embargo hay muchos actores nacionales que se están yendo...

—Pero porque no consiguen laburo acá.

—¿Te irías a trabajar afuera?

—No. Yo quiero triunfar en mi país. No me interesa irme a otro lado, éste es mi lugar. Uno tiene que abrirse el espectro acá y no afuera. Me parece lamentable encontrar la salida en Ezeiza. Hay que aportar a nuestro país, no puede ser que lo mejor

esté afuera, no jodamos.

—¿Cómo es sobrevivir de la actuación en la Argentina?

—Es duro. Tengo que agradecerle a Dios por todo.

—¿Sos religioso?

—Sí, católico apostólico romano. Pero no voy a la iglesia ni los Domingos de Ramos. Soy bastante vago aunque sí creo en Dios por las cosas que me han pasado en la vida.

—¿Y cómo ves al país?

—Yo veo una quietud bastante alarmante...

—La última vez que hablamos vaticinabas una revolución...

—Productiva seguro, pero en contra y bien negativa. Veo cómo se venden las empresas, cómo quiebran o ponen plata para que se las lleven y eso es grave... También me parece ridículo lo de los planes Trabajar, donde ofrecen 120 pesos mensuales... Me parece que hay una situación de pánico a la que no hay que aportar. Los medios no tienen que prenderse a eso.

—¿A qué te referís?

—A que hay que generar esperanzas, que es lo único que nos mantiene vivos. Ahora hay que trabajar el doble para cobrar la

mitad de lo que ganabas antes con un solo trabajo... pero hay que laburar porque los que tienen hijos ¿qué hacen? ¿Salen a matar...? Ese es un gran negocio, tirás el miedo y los enganchás por 120 pesos al mes.

—¿Y vos, seguís ahorrando?

—No, tengo que pagar el préstamo. Ahora no ahorro ni 10 pesos.

—¿Es cierto que Suar paga poco?

—No... o al menos yo no me puedo quejar. Con lo que me paga está muy bien. Hay muchos otros productores que pagan mucho menos y hacen trabajar más horas y así salen las cosas. El vestuarista pinta la escenografía y limpia los baños. En Pol-ka cada uno está en su rubro.

—Sos un auténtico defensor de Suar.

—Es que Pol-ka genera laburo. Y no lo digo porque estoy en Pol-ka, cuando deje de estarlo lo voy a seguir diciendo. Debe tener más de 200 empleados y les paga.

—¿Tenés miedo de quedar encasillado como chico Pol-ka?

—No, porque tengo laburo en otras cosas. Siempre voy a seguir siendo chico de alguien, porque los medios se empeñan en caratular. Y en todo caso ahora soy “chico de Ortega” y menos mal que no laburé con Piñeyro porque sería el “chico Piñeyro”...

aunque él ya tiene a sus actores fetiche... En definitiva yo soy el chico del que mejor me paga.

—¿Elegís los trabajos por la plata o por el contenido?

—Nunca por la guita... Si no no viviría en Villa Urquiza, tendría una mejor calidad de vida y no trabajaría tanto.

ADELA PEREYRA

fotos: MARISA MARQUEZ

Días pasados, **Cindy Crawford** viajó hasta **Roma** para participar en la Semana de la Moda, en la emblemática **Plaza España**. La modelo ejerció de musa del diseñador **Roberto Cavalli**.

La "top model" norteamericana se desplazó a Italia junto a su hijo, **Presley**, de quien no se separa más que lo imprescindible.

El pequeño, que cumplió su primer año el pasado 2 de julio, es una preciosidad y tiene locos de contento a sus padres. Cindy visitó algunos de los rincones más turísticos de Roma, y fue con su niño a una calesita.

MADRAZA

A la modelo se le ilumina la cara cuando está con Presley, quien físicamente ha heredado lo mejor de sus papás, Cindy Crawford y **Rande Gerber**. Durante su recorrido por la capital de Italia, Cindy llevaba a su pequeño en cochecito, aunque de a ratos lo hacía en una peculiar mochila portabebés.

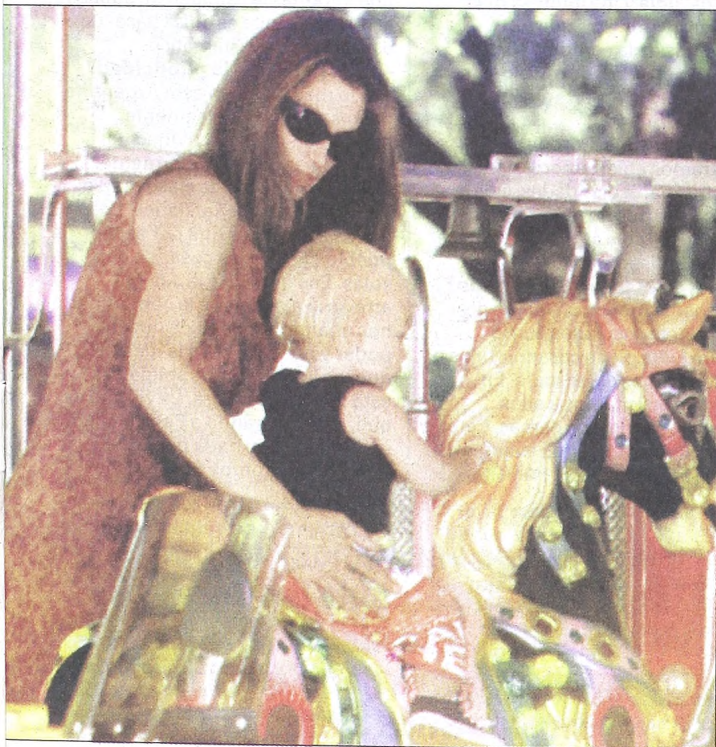
Cindy es inmensamente feliz, pues ha visto cumplidos ya todos sus deseos, tras algunos años de incertidumbre y desilusiones.

Recordemos que la modelo norteamericana estuvo casada en primeras nupcias con el actor y "sex-symbol" **Richard Gere**, con quien contrajo matrimonio en 1991.

Eran considerados la pareja de EE. UU., pero su relación fue un auténtico fracaso. Sólo estuvieron tres años juntos.

Entonces apareció el multimillonario **Rande Gerber** en su vida. Ya eran

Cindy mima a Presley, SU DESEADO BEBE



amigos desde hacía años, y la modelo se refugió en él para superar su fracaso matrimonial. Surgió el amor entre la pareja y se casaron en las Bahamas el 29 de mayo de 1998.

UN MOMENTO FELIZ

Cuando Cindy se enteró de que estaba embarazada fue para ella la mejor noticia que podía recibir.

Según parece, llevaba mucho tiempo queriendo ser madre y, lógicamente, el nacimiento de su hijo la colmó de alegría.

A nivel profesional tiene una de las trayectorias más impresionantes en el mundo de la moda.

Además ha probado suerte con diferente fortuna en televisión, medio en el que ejerció de presentadora, y en cine. Cindy debutó como actriz protagonizando tórridas secuencias con **Stephen Baldwin**.

En cualquier caso, la prioridad número uno para Cindy es su hijo.

Abandonó su trabajo durante el embarazo para cuidarse y, desde que nació Presley, sólo acepta contratos que no la obligan a estar lejos de su niño. Aun así, sigue siendo una de las modelos más solicitadas del mundo.

Todo radio

“El país tiene cierta tradición ‘fascistoide’”

Director propietario y fundador de FM Jai, Miguel “Miki” Steuermann aclara además: “Eso también nos juega en contra. Algunos deben pensar que somos una emisora de sinagoga o el brazo armado del Mossad”. Explica que los temas que le interesan son los derechos humanos, la xenofobia, el antisemitismo, Israel y Medio Oriente (tienen allí tres corresponsalías) y que “la música hebrea es nuestra marca”.

Primero vino un judío que dijo que todo estaba en el cielo. Ese fue Moisés. Después llegó otro que aseguró que todo pasaba por el corazón. Ese fue Jesús. Más tarde apareció otro que afirmó que todo estaba en los bolsillos. Ese fue Marx. Un poco más cerca en la historia surgió uno que aclaró que todo estaba entre los bolsillos. Ese fue Freud. Y finalmente otro resumió diciendo que todo es relativo. Ese fue Einstein”. De este modo risueño, Miguel “Miki” Steuermann (36), director propietario y fundador de FM Jai (Vida) 96.3, intenta una

aproximación al judaísmo. Y aclara: “No sólo es relativo sino que tiene múltiples identidades internas, unas muy disímiles de otras. El 21 de setiembre cumplimos 8 años y somos la única radio judía de 24 horas de América. El sueño desde el primer día es vincular a todo el mundo hispanoparlante. La sede está en Buenos Aires por una cuestión demográfica: tiene la comunidad más grande de Latinoamérica”.

—Quedan claros los fines.

¿Cuáles son los objetivos?

—Una radio judía debería ser la mejor de la Argentina, no sólo para

los judíos. Y me refiero a lo cualitativo y lo cuantitativo. Diversos motivos hacen que tengamos una mirada muy especial sobre los hechos. El corazón judío se moviliza por todo. Es cierto que nos faltan recursos y con tanta locutora jadeante y tanto “chingui-chingui” se hace difícil.

—¿Por qué Jai es una radio judía? Si tiene algunos programas con cristianos y su temática no es religiosa...

—Primero, porque se define así. Los judíos tenemos una vocación de comunicar y lo podés ver en los staffs de muchas producciones periodísticas. Ponemos



al aire los grandes temas de la agenda judía y me interesa más poner a un ministro que a dirigentes de la comunidad.

—¿Le sirve a una comunidad que quiere integrarse tener una radio judía?

—Absolutamente. Porque nos mostramos abiertamente con nuestras particularidades. Que todos vean que no tenemos cuernitos ni cola como quiere hacer creer el antisemitismo.

—¿Cuál es el target de la radio?

—Hay por lo menos un millón de argentinos vinculados con la cultura judía. Sean casados, hijos o descendientes de un judío. En principio apuntamos a ellos. Después, a todos los demás. Cerca de la mitad de nuestros oyentes no son de la colectividad. Por las

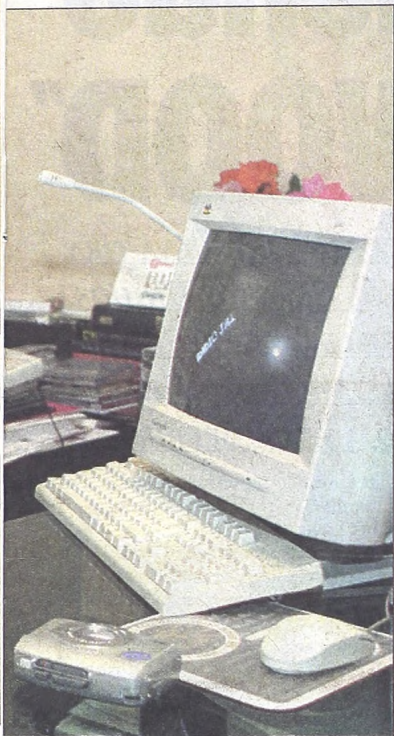
características nuestras tenemos una importante cantidad de público cautivo. Aunque es difícil hacer un estudio serio y sistemático.

—¿Qué pasa con la publicidad?

—Es lo más difícil en esta Argentina colapsada económicamente, donde nuestra colectividad ha sido golpeada particularmente. Más que nada los de clase media. Se dan paradojas kafkianas. Los judíos asumimos que por ser el pueblo elegido las cosas se dan solas. Eso incluye a la Jai. Me atrevería a decir que la comunidad nos abandonó. Sabe de nuestro poder y nos usa, pero la idea de que los judíos somos solidarios está bien para afuera. La verdad es que, parafraseando a Perón, “para un judío no hay nada peor que otro judío”. Somos muy difíciles



“Los judíos asumimos que por ser el pueblo elegido las cosas se dan solas. Eso incluye a la Jai. Me atrevería a decir que la comunidad nos abandonó”



entre nosotros.

—¿Con esto no terminás de enojar a los que pueden ayudar?

—Para nada, los judíos no solemos apoyar nuestros proyectos. Además, afuera de la comunidad, nos ven misteriosos y no se atreven. Como una superstición. Algunos deben pensar que somos una radio de sinagoga o el brazo armado del Mossad. Además, el país tiene una cierta tradición "fascistoide" y eso también nos juega en contra.

—¿Están más cerca de ser una pyme o una fundación?

—El sesenta por ciento de los programas son en coproducción, quince por ciento de independientes y el resto, producciones propias. Somos una pyme cada vez más esforzada que por momentos se torna inviable. No recibimos ningún tipo de apoyo económico.

—¿Pierden plata?

—Estamos con un déficit preocupante y tememos por la continuidad. Tenemos la suerte de que nunca sobró nada y sabemos movernos con poco.

—¿Ustedes son integradores o responden a alguna corriente ideológica del judaísmo?

—Hay temas que nos interesan: dignidad y derechos humanos, xenofobia, antisemitismo, Israel y Medio Oriente (hay tres corresponsalías diarias desde allá). La música en hebreo es una marca nuestra. La traemos de distintas fuentes de Israel y Estados Unidos. Esa sería la línea editorial.

—El estereotipo dice que no hay judíos pobres.

—Estamos tan integrados a la Argentina que vivimos todos sus altibajos. Eramos una comunidad de clase media con alguno rico. Hoy hay muchos judíos viviendo en villas miseria y es bueno que se sepa.

—¿Qué huella dejó la voladura de la AMIA?

—Yo perdí a mi mamá postiza en el atentado. Hay 86 víctimas directas que no tienen solución. Pero la onda expansiva fue mayor porque nos atomizó y nos "ghettizó". Salí afuera lo mejor y lo peor de la gente. Y además, un déficit de 25 millones de dólares. Una mutual al borde de la quiebra. La dirigencia no estuvo a la altura de los desafíos. Creo que el atentado nos ganó.

—¿Los que pusieron la bomba ganaron?

—Sí. Quisieron matar a la mayor cantidad de gente, por eso fue un lunes a la mañana. Terrorismo es terror y lo lograron. El elemento más concreto son los pilotes de hormigón frente a nuestras instituciones. En la radio hicimos campaña para levantarlos sin suerte. Son un símbolo porque se sabe que no sirven para nada y recuerdan la estrella amarilla sobre la puerta en la época de los nazis. Me siento como en una cárcel. Entiendo los temores, pero en una sociedad madura el control debe estar en manos de la policía. La AMIA gasta 300.000 dólares mensuales en autoseguridad. Una



“Luego del atentado, la AMIA gasta trescientos mil dólares mensuales en autoseguridad, una aberración (...) La caída de los bancos Mayo y Patricios fue el tercer atentado”

aberración.

—¿Cambiaría algo que se encuentre a los responsables?

—Sin dudas. Que los responsables estén impunes da más inseguridad.

—¿Qué le hizo peor a la cohesión de la comunidad, el atentado o Beraja?

—El atentado. Beraja cobró notoriedad en parte por eso. Si no, hubiera pasado inadvertido.

Nosotros, como medio independiente, siempre lo cuestionamos. Creo que la caída de los bancos Mayo y Patricios fue el tercer atentado porque sostenían nuestras actividades. Claro que la diferencia es que en este caso hubo responsabilidad desde adentro porque no fuimos cuidadosos.

GUSTAVO MASUTTI

fotos: **SANTIAGO PANDOLFI**

FUERA DE MICROFONO

A fin de mes finaliza su ciclo **“Turno tarde”** (Mitre, AM 790, lunes a viernes de 14.30 a 18) la camaleónica **Nancy Pazos**, quien estaría en tratativas con directivos de la **“10”**, para su **“pase”**. El tema sería que su otro programa en Mitre, **“Ruleta rusa”** (sábados de 10 a 11.30) seguiría al aire hasta fin de año; y en caso de arreglar con la competencia deberá dejarlo.

Por su parte, el líder de audiencia en AM, el **“Negro” Oscar González Oro** (**“El oro y el moro”**, **Radio 10**, AM 710, lunes a viernes de 9 a 12) comenzó a charlar con los directivos para renovar su contrato de dos años que vence el 31 de di-

ciembre. Se espera que la resolución (la renovación paga dos pesos) no pase del mes que viene.

Como ya se informó **Carolina Perín** quedó desvinculada de **Continental**, según versión oficial porque **“renunció”**. En su horario, los nuevos ejecutivos de **Telefónica** intentaron conquistar a **Néstor Ibarra**, con quien mantuvieron varias charlas. Finalmente no se pusieron de acuerdo. Y hablando de Mitre, hay intención de lograr que **Ari Paluch** se pase a sus filas conduciendo un ciclo por la tarde en AM y a la noche en FM.

"Sería un reto tremendo LLEGAR A HOLLYWOOD"

LA PERUANA GIANELLA NEYRA ES LA PROTAGONISTA DE "GIRASOLES PARA LUCÍA", LA NUEVA TIRA DE TELEFÉ. RECONOCIDA EN SU PAÍS, VENEZUELA Y EL ÁREA LATINA DE LOS ESTADOS UNIDOS, DEFINE AL CULEBRÓN COMO "FRESCO, MUY ÁGIL Y DISTINTO". CONFIESA QUE LE GUSTARÍA INTERPRETAR A "UNA DROGADICTA O UNA LOCA AGRESIVA" Y "EXPANDIR MIS ALAS, ME FASCINA HACER CINE...". DICE QUE NO HABLA DE POLÍTICA NI DE FUJIMORI, PORQUE LA ENOJA Y "ME DEPRIME".

Desde el lunes pasado, por la pantalla de **Telefé**, **Gianella Neyra** viene conquistando corazones y robando lágrimas a todos aquellos que se atreven a prender el televisor a las cuatro y media de la tarde. Sucede que esta italo-peruana es la protagonista de "**Girasoles para Lucía**", el nuevo culebrón que ingresó a la pantalla chica con una prometedora trayectoria: fue éxito en **Perú**, **Venezuela** y **Estados Unidos**.

Las razones del éxito son diversas. Si bien tiene un argumento común (la chica pobre que se enamora del muchacho rico y al final del culebrón se casa no sin antes haber atravesado diversas penurias), otros son los atractivos que hicieron que la Argentina importara este material melodramático desde el país que preside el cuestionado **Alberto Fujimori**. Y uno de los mayores atractivos es justamente la bella **Gianella**. Tiene 23 años, un cuerpo envidiable y está soltera...

Esta joven no estudió actuación pero fue la protagonista de tres telenovelas exitosas: "*No tuve tiempo para estudiar. Hice un curso de verano en Nueva York que fue una super experiencia... no sé si profesional porque en tres meses no puedes aprender un nuevo método, pero sí a nivel personal; sentí que crecí mucho*", reflexiona.

Cuando rodó los 120 capítulos que conforman el culebrón, un año atrás, tenía el pelo corto. Ahora, con una extensa melena, vino en gira promocional a nuestro país y quedó fascinada: "*Me encantaría volver como turista. Me pareció que Buenos Aires es una ciudad completa, maravillosa*", asegura.

-Tenés 23 años y tres protagónicos encima, ¿cómo llegaste hasta este lugar?

-No creo en las casualidades, sí en el destino. Uno tiene como una misión en la



vida y viene dotado para ciertas cosas... Claro que luego todo depende de ti... y eso es lo que hago.

-¿Y cuál es tu misión en la Tierra?

-El poder que tienen los medios es grandísimo y los actores también tienen un gran poder, que es transmitir mensajes y sensaciones desde la pantalla. Hacer reír y llorar a la gente, eso es un regalo que me han dado desde allá arriba... amo lo que hago y agradezco mucho el poder hacerlo.

-¿Cuáles son los pro y los contra de haber hecho un camino tan rápido dentro de esta profesión?

-Amo lo que hago. A veces puede ser frustrante, difícil, porque dependes de que otras personas crean que sos buena para este trabajo. Pero no le puedes gustar al mundo entero, está fuera de tu alcance. A veces te dañan mucho ciertos comentarios. También muchas veces estás repleta de trabajo y otras no tienes nada que hacer. Es muy inestable pero es lo que amo.

-¿La repentina fama en qué te cambió?

-Me hizo crecer mucho. Tuve que aprender mucho más rápido que otras personas que no todo es bonito, que hay gente que te quiere clavar cuchillos en la espalda... Creo que cada uno tiene su espacio y ahí es donde tienes que desarrollarte al máximo.

-¿Te sentís más cómoda en el género de telenovela?

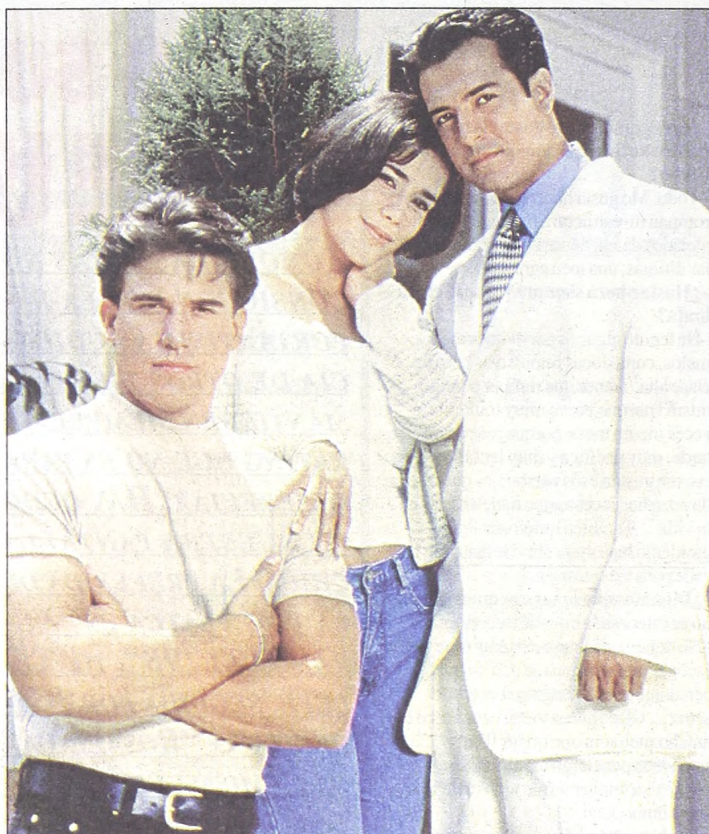
-No sé, porque me gusta todo. Me fascina la rapidez que tiene la televisión, me encanta el contacto que te da el teatro y el cine me resultó fascinante.

-¿Qué creés que es lo que tiene esta novela para conquistar a la gente?

-Es muy fresca, muy ágil y es distinta.

-Pero el argumento es el mismo que tienen todos los culebrones...

-Claro, es lo mismo de siempre. Como base tiene la misma historia de amor



Como dice el refrán, "en todas partes se cuecen habas". La bella Gianella Neyra confiesa haber hecho un curso de verano de actuación y sin ninguna otra experiencia, y sólo 23 años, protagonizó tres culebrones. Pero reconoce que no es casual.

porque es un melodrama y son así. Pero es distinta en cuanto a los personajes, porque son humanos. La buena no es totalmente buena y lo mismo con los malos, es más real. La protagonista cuando se levanta a la mañana está despeinada, si sufre un accidente se ensucia, son pequeñas cosas que antes eran impensables dentro de una novela. Ahora ya no son perfectos los protagonistas. Nos dimos el lujo de crear

seres humanos.

—¿De este personaje qué fue lo que más te gustó para aceptar este proyecto?

—Una es que fuera una protagonista totalmente humana, era comedia y me parece un género muy delicado y el equipo de actores es maravilloso. Y dentro de la misma historia es muy romántica y yo soy así, soy muy idealista y por eso la historia me tocó mucho.

"Uno se casa porque cree con toda su alma que ésa es la persona de su vida y con ella se va a morir. Para mí ésa es la única forma de casarse"



—¿Para qué consideras que sirve el género?

—Para despegarte de tus problemas, relajarte un rato, olvidarte de lo que preocupa de la realidad.

—Una de las dos cosas que propone tu personaje es, además de conquistar al muchacho, llegar a ser una estrella de Hollywood. ¿Te interesaría conquistar la Meca del Cine?

—Sí. Me interesa seguir trabajando, expandir mis alas, me fascina hacer cine... La actuación es adictiva y abrir otros campos y más si es en otro idioma y en un lugar como es Hollywood, sería un reto tremendo.

—¿Cómo empezaste en la actuación?

—Empecé a modelar a los 15. Lo hacía porque estaba en el colegio, es lindo recibir plata y me divertía, pero nunca lo pensé como carrera ni mucho menos. Yo quería estudiar biología marina.

—¿Y qué pasó? Porque hay un largo

trecho entre la biología marina y la actuación.

—Es extraño, ¿no? Reuní plata con lo de modelo para poder irme a estudiar a Chile o a Estados Unidos y de repente vino un programa de música y me presenté de puro chismosa... En ese momento pensaba que yo no tenía nada que ver con la televisión... y terminé animando el programa durante ocho meses. Así aparecí una novela, otra y otra.

—¿Fue una cuestión puramente económica entonces?

—En realidad acepté para codearme con las estrellas; me pareció bonito. Y así terminé siendo protagonista... Fue el destino. Evidentemente lo de los pececitos no era lo mío y se fue dando todo esto hasta llegar aquí. Porque yo no lo busqué, simplemente llegó... Claro que si no trabajas en lo que te toca y das el ciento por ciento de lo que puedes dar, no llegas a ninguna parte.

—¿Qué personaje te gustaría hacer dentro de la actuación que no hayas hecho?

—Todo. Me gusta hacer personajes que rompan mi estructura física, totalmente alejados de mí, como una drogadicta en las últimas, una loca agresiva...

—¿Hasta ahora siempre fuiste la chica linda?

—He tenido algunos personajes medio malos, como locas impulsivas pero de clase alta. Tienes que romper contigo misma porque yo soy muy tranquila, a veces medio tonta, porque reacciono tarde; muy pacífica y muy lenta soy. Por eso me gustan esos personajes que te llevan a hacer cosas que nunca harías en tu vida... También quiero en algún momento hacer una obra de teatro en la calle para ver qué pasa...

—¿Digamos que lo tuyo es amor al arte no te interesa la cuestión económica?

—No debería decir eso. Si tengo que escoger prefiero que me den un buen personaje que me haga crecer como actriz... Claro que si viene con dinero es mucho mejor, no me quejo. Tengo 23 y esto viene para largo así que si no empiezo a reinventarme todo el tiempo voy a durar poco.

—¿Habías visto telenovelas argentinas antes?

—Muchas. Cuando veía telenovelas, que era en la época del colegio, me pegaba a las de Andrea del Boca, Osvaldo Laport y Arnaldo André. La última que vi argentina fue "Nano", que me encantó.

—Andrea del Boca va a ser madre soltera, ¿vos lo serías?

—Es difícil de responder porque no es algo que esté en mis planes mediatos. Pero te puedo decir que no creo en los matrimonios porque se te acabó el tiempo, porque no va a haber otro hombre o porque me estoy haciendo vieja. Uno se casa porque cree con toda su alma que ésa es la persona de tu vida y con ella se va a morir... Puede ser que te equivoques porque todo puede pasar en esta vida, pero para mí ésa es la única forma de casarse. Por eso creo que si tienes un hijo y lo asumes con responsabilidad para darle el amor y los valores que ese hijo necesita para crecer, entonces creo que está bien... Creo mucho más saludable eso que vivir dentro de una familia llena de problemas y desamor.

—Fujimori acaba de reasumir como presidente de tu país. ¿Cómo ves la situación actual de Perú?

—Trato de no hablar de política porque me enoja mucho y me deprime.

—¿Creés que fue limpia la elección?

—No... es bien complicado y a mí me asusta mucho. Por eso prefiero no opinar, porque soy muy joven y no me siento con la capacidad para emitir una opinión fuerte.

A. P.
fotos: M. M.

Ya no son boom, pero las SIGUE UN PUBLICO FIEL

AUNQUE LAS TIRAS NO CONSIGUEN HOY LA IMPORTANTÍSIMA AUDIENCIA DE OTROS TIEMPOS, MANTIENEN SIEMPRE UN RATING QUE NO ES PARA DESPRECIAR. HAY OCHO EN NUESTRA PANTALLA CHICA. LA PREFERIDA DE LA TELEPLATEA ES "VERANO DEL '98", DE TELEFÉ, SEGUIDA POR "CABECITA" Y "ROSALINDA" DE LA MISMA EMISORA.

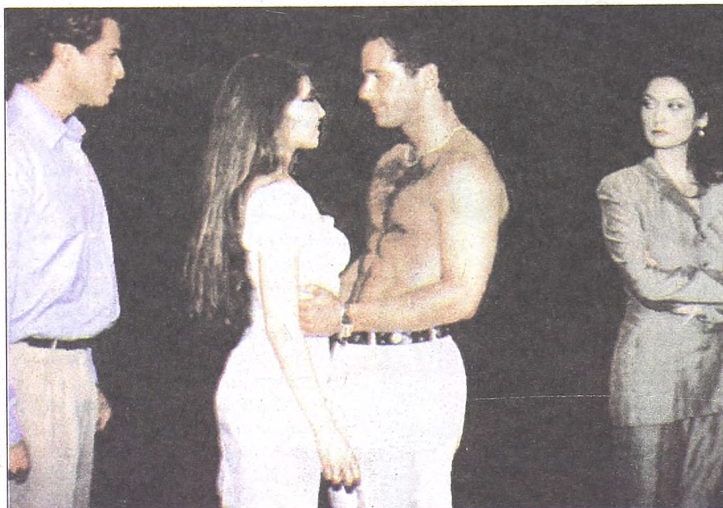
Como si fuera un boomerang, las mismas sensaciones de alegría y tristeza que cada telenovela provoca en los televidentes a través de sus historias vuelven a los actores reflejadas en los fríos números del rating: a menor puntaje, mayor angustia ante la posibilidad de ser retirados de la programación. En nuestra televisión de hoy, son en total ocho los culebrones que ocupan la pantalla, de los cuales tres corresponden a Telefé, otros tantos a Azul y dos a Canal 13.

El más exitoso es el ya histórico "Verano del '98", que por Telefé y protagonizado por Gloria Carrá, Marcela



De las dos telenovelas que ofrece Canal 13, solo tiene buen rating "Los médicos de hoy", que alcanza 10 puntos. La otra es un "enlatado" y no llega a los 3 puntos.

Kloosterboer, Guido Kaczka y Nahuel Mutti, supera los 13 puntos de rating. Según el gusto de la gente, en el segundo lugar se ubican nuestra "Cabecita" (con Agustina Cherri y Alejo Ortiz) y la tira mexicana "Rosalinda", encabezada por la bella Thalía. Ambas telenovelas alcanzan un promedio de 12 puntos y como "Rosalinda" ya está por finalizar (repitiendo una estrategia que impuso Gustavo Yankelovich) a partir de esta semana el canal comenzó a emitir media hora de la que se va y en los restantes 30 minutos, los primeros capítulos de "Girasoles para Lucía", otra producción foránea.



Como "Rosalinda" termina, para aprovechar su buen rating Telefé emite media hora de la telenovela de Thalía, y en los restantes 30 minutos va una nueva tira.



La historia de "Cabecita" tiene prendidos a sus seguidores, y es uno de los culebrones más vistos de nuestra TV.

Con menor audiencia pero "prendido" en la carrera, "Los médicos de hoy" (Gerardo Romano, Claudio García Satur y Claribel Medina) ocupa el cuarto puesto, con 10,6 puntos. Detrás está el recién estrenado "Amor latino", que a las ocho de la noche, por Azul y con actores locales y extranjeros, promedia 7,5 puntos. Los menos vistos son latas llegadas del exterior. Dos pertenecen al ex Canal 9: "La casa en la playa" (4,8) y "El país de las mujeres" (4,7) mientras que el restante es "La vida en el espejo", que por Canal 13 no llega a los 3 puntos. Para ellos "la vida no es bella"...

M.A.O.

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Toma las cosas con calma y llegarás muy pronto a tu meta. No abandones tu vida sentimental. Recarga tus baterías emocionales para guiarte mejor. Aprovecha esta semana para organizarte y lograr estabilidad económica y emocional. Llegan noticias de una persona querida a la que no ves desde hace mucho.
Número de la suerte: 33.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Te encontrarás durante esta semana más tranquilo que de costumbre. Las puertas del amor se abren para ti. Mucha gente querida te busca para disfrutar de tu compañía y unir aún más los lazos de amistad. En el aspecto económico, deberás estar atento para no gastar más de lo que puedes.
Número de la suerte: 14.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Aprovecha tu poder mental, no le pongas límite a tu creatividad y expresa las ideas que tienes en tu mente. La fe será tu arma más poderosa para atravesar los momentos negativos. Toma las cosas con calma. Comunícate a nivel de sentimiento. Luego de la tormenta brilla el sol.
Número de la suerte: 28.

del 21/6 al 22/7

CANCER

La energía planetaria de esta semana te ayuda a enfrentar y resolver todos los problemas que has estado esquivando. Es un momento oportuno para terminar proyectos y comenzar nuevos. Cuida tu salud. Algo que deseabas te lo regala un ser querido. Saca tiempo para compartirlo con tus relaciones familiares.
Número de la suerte: 21.

del 23/7 al 22/8

LEO

Durante el transcurso de esta semana debes cuidar tu dinero. Ten cuidado, no inviertas en lo que no te inspire confianza. Sé cuidadoso en relación con los negocios. Prepárate para eventos mayores y para recibir sorpresas muy agradables. Tu vida interior se ilumina.
Número de la suerte: 8.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Es una semana donde los planetas te apoyan a enfrentarte a realidades. Acepta la vida tal como es y no idealices a todas las personas. Es un tiempo recomendable para invertir y poner en acción planes financieros. Nadie podrá tener poder sobre ti mientras decidas llevar tú las riendas de tu vida.
Número de la suerte: 7.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Esta será una semana para abrirte paso a la felicidad. Utiliza tu inteligencia, tu encanto, la creatividad que posees. Las estrellas te dan valor y energía para concretar todo lo que está inconcluso. Acepta los consejos y opiniones que te brinden. Desecha el orgullo pues a nada conduce mal aplicado.
Número de la suerte: 38.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Tu bienestar físico y mental se ven enfatizados por el buen aspecto de las estrellas. Será una semana excelente para resolver problemas, cerrar proyectos y crear nuevos. Aléjate de aquellos que dan poco y piden mucho. Evita reiterar errores que tanto distorsionaron tu vida familiar y afectiva; piensa antes de actuar.
Número de la suerte: 17.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Las estrellas te llevan a hacer fuerza por tu aspecto personal durante toda esta semana. Busca tiempo para cuidarte y embellecerte. Todo tipo de renovación o cambio te conviene. Aumentarás tu encanto especial. Disfruta las sorpresas que la vida te brinda. Durante esta semana todos estarán pendientes de lo que hagas.
Número de la suerte: 6.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Durante esta semana resolverás problemas de otras personas. Estarán esperando más de ti. Préstale atención a aquello que te suene a abuso. Tu intuición se agudiza y será más fácil tu labor. Aprovecha tu buena suerte, tus deseos se cumplen. No olvides mantener el equilibrio en la economía hogareña; no te excedas en los gastos.
Número de la suerte: 41.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Las estrellas estimulan tu creatividad durante esta semana. Expresa tus talentos en todas las formas que puedas. Tu deseo de explorar lo desconocido puede traerte problemas. Aléjate de aquello que pueda representarte peligro. En tu interior hallarás las fuerzas que tanto necesitas.
Número de la suerte: 13.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Las estrellas ayudan durante toda esta semana en lo personal. No debes culpar a otros por tus problemas. Tienes que asumir responsabilidades y enfatizar en tu vida. Sé persistente en tus deseos, repítelos de forma afirmativa y lograrás que se cumplan. Una persona que te quiere bien acudirá en tu ayuda; préstale mucha atención.
Número de la suerte: 5.



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al
0-600111-1891
\$0,80 ctvs. + IVA EL MINUTO

la década del

90

Corrado todavía no soñaba con conquistar España

PARA EL GALÁN TRIUNFADOR EN EUROPA, GRABAR "PERLA NEGRA" EN EL '94 ERA "EL DESAFÍO MÁS IMPORTANTE" DE SU CARRERA. ADEMÁS, CONFESABA SIN PELOS EN LA LENGUA HABERSE RATONEADO CON GRACIELA ALFANO Y HABLABA DE SU "PRIMERA VEZ". GISELA BARRETO COTIZABA UN DESNUDO SUYO EN OCHENTA MIL DÓLARES (!) Y PAOLA KRUM NEGABA UNA RELACIÓN CON PABLO ECHARRI: "SÓLO SOMOS MUY FRANELEROS".

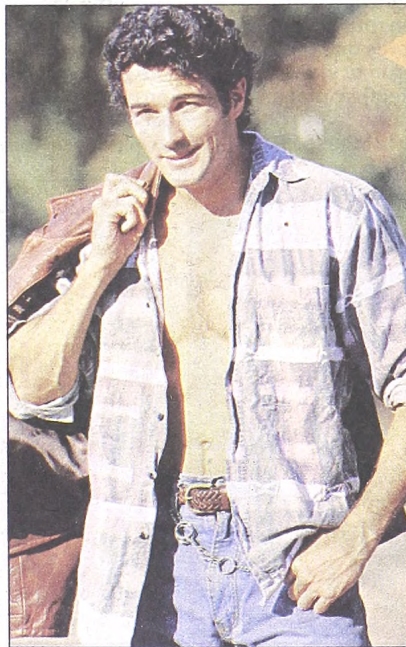
Carolina Papaleo trabajó mucho en 1993, ya que además de grabar "Esos que dicen amarse", filmó "Perdido por perdido". Pero estaba sin pareja, y a la hora de definir cuál había sido hasta ese momento el hombre más importante de su vida, respondió sin ponerse colorada: "Mi papá".



A pesar de la "facha" y su fama de mujeriego, en el '93 Ivo Cutzarida interpretaba a un sacerdote en la tira "Celeste, siempre Celeste". Aunque en la vida real no usaba sotana, se confesaba un hombre muy fiel y que no iba a las fiestas de la farándula porque prefería salir con los "chochamus".



Luego de veranear en el Caribe, en 1995 Andrea Bonelli continuó grabando "Gerente de familia". A pesar de que negó haber tenido un romance con Alberto de Mendoza, reconoció que no estaba sola. Al salir el tema de su belleza, aseguró: "Juro que les tengo miedo a las cirugías".



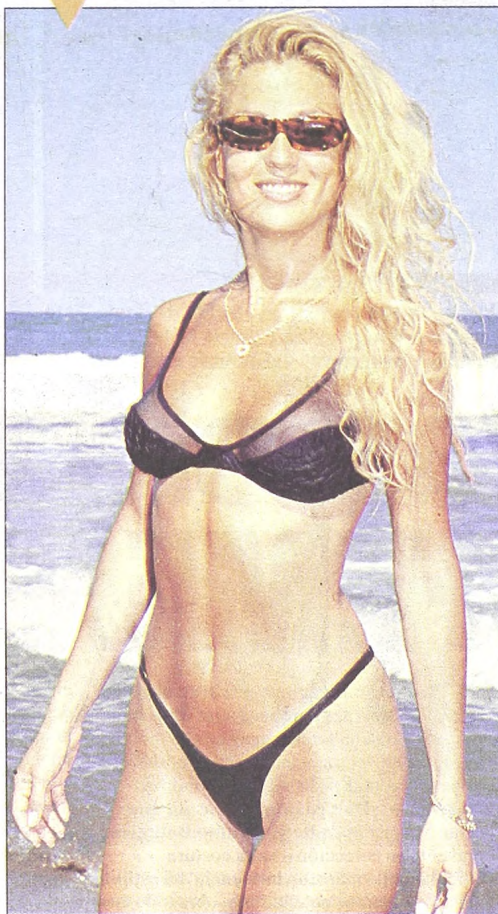
"Amigos son los amigos" fue uno de los grandes éxitos televisivos de los '90, y cuando Carlos Andrés Calvo pisaba la calle, todos los chicos se le tiraban encima para darle besos. Antes de iniciar la temporada, "Carlin" se conformaba con 25 puntos de rating y el programa llegó a medir 40 puntos. "Te acordás, hermano, que tiempos aquéllos..."

Con sus hijos Nazareno y Guillermina encima, Alfredo Casero no andaba con vueltas al hablar de sus colegas, y en setiembre del '93 le decía a Ahora: "En este ambiente abundan los idiotas. Hay muy buenos humoristas, como Verónica Llinás, Tortones o Urdapilleta, pero otros se quieren hacer los graciosos y ni siquiera son actores".



"Estoy frente al desafío más importante de mi carrera", aseguraba Gabriel Corrado en 1994 mientras grababa "Perla negra", que aún no había salido al aire. Afirmado en su rol de galán, dijo que le gustaba dormir desnudo y que en su adolescencia se ratoneaba con Graciela Alfano. Sobre su debut sexual, confesó: "Fue a los doce años, en Uruguay".

Gisela Barreto fue una de las diosas del verano marplatense de 1994 cuando presentó la obra "Sotanas y Fulanas". Ese año comenzó a hacerse "popular" la práctica del topless en nuestras playas, pero la bella actriz se negaba a mostrar sus lolas: "Mi desnudo vale 80 mil dólares. Gratis, el único que puede verme así es mi novio".



María Carámbula afirmaba en 1993: "Mi amor por Andino quedó en el pasado" y lo demostraba saliendo con amigos, como cuando festejó su cumpleaños en el bar Avila. Pero la hija de Berugo se negó a dar detalles de su nuevo novio: "No quiero hablar más de mis parejas, y además, en público no me siento arriba de las piernas de nadie".



La Navidad del '94 fue una de las más felices para Paola Krum, por lo menos en el plano profesional ante el éxito alcanzado en "Inconquistable corazón", su primer protagónico televisivo. En lo afectivo, decía estar sola y que con Pablo Echarri no pasaba nada. Pero agregó: "El es muy franelero y yo también".



El sobrevestido de guipure se entalla sin inconveniente, pues la tela que hace de forro y se prolonga hasta el tobillo es de gasa superfina. Los finísimos breteles son más de adorno que de sostén.

Lo clásico nunca pasa de moda. En este caso, la variante fue recurrir la parte superior de la solera de tafeta lacre con encaje negro.

Como abrigo, una capa de terciopelo forrada con la misma tafeta.



Infaltable, en la alta costura, el vestido de novia. Este fue apreciado por la sencillez y gracia de la línea. En el ruedo se aplicaron recortes del guipure del corsage.



Con líneas clásicas Y SUPER FEMENINAS

EL INMINENTE INGRESO AL TERCER MILENIO, LEJOS DE PROVOCAR DISLOQUES PSICODÉLICOS, INCLINA A LOS DISEÑADORES A REFUGIARSE EN ESTILOS PROBADOS Y FÁCILMENTE RECICLABLES.

En nuestras páginas se van alternando los desfiles europeos y las muestras de diseñadores argentinos de modo que nuestras lectoras tengan un panorama diverso y actualizado sobre el mundo de "los trapos". Días pasados, en los salones de un 5 estrellas de Retiro, Pablo Bataglia presentó su colección de alta costura evidenciando marcada influencia del estilo clásico. Vestidos entallados —sobre todo en

el corsage— y polleras con movimiento destacan la silueta. En la línea sport, domina el cuero para la realización de pantalones ajustados y camperas adornadas con cuellos desmontables de piel. Lo más impactante: la recreación de un modelo que, con algunas variantes, lucieron famosas del cine europeo y norteamericano.

E. M.

La alta costura tendrá SU MUSEO PORTEÑO



De gala. Sobre el palacio de muselina, la casaca siete octavos en tela laminada acentúa el contraste entre lo etéreo y la forma definida.

Viéndola con este insinuante conjunto de gasa salvaje, se entiende por qué en España no la quieren dejar regresar a Daniela Cardone.

Para una noche especial, Kronenberg diseñó este clásico traje en moire de seda. Corsage sin breteles, profundo escote y talle largo ciñe la falda fruncida.



MIENTRAS EMPRESARIOS, ARTISTAS Y DISEÑADORES PLANEAN LA INAUGURACIÓN EN BUENOS AIRES DE UN MUSEO DE LAS GRANDES CREACIONES DE LA MODA, SIGUEN DESARROLLÁNDOSE DESFILES CON MODELOS QUE SORPRENDEN Y GENERAN APLAUSOS ENTRE TODOS LOS ASISTENTES.



Estilo romántico para vestidos que se adaptan perfectamente a los aires juveniles. La tafeta cuadrillé y el top con escote corazón recuerdan los '50.

Un grupo de empresarios y artistas proyecta levantar en Buenos Aires el Museo de la Alta Costura Argentina, un lugar de estudios que estará abierto al público especializado —investigadores, estudiantes, periodistas— y constará de biblioteca, salas para proyecciones de cine y video, conferencias, realización de desfiles y el funcionamiento de una Exposición Permanente del Vestido, que albergará las

creaciones más destacadas de los popes del diseño argentino. Con el propósito de difundir la propuesta y reunir fondos, Guillermo Guerci organizó el desfile-exposición "Arte y moda", del que participaron, entre otros creativos, Fabián Kronenberg y el artista plástico Rajadel. Estrella total, Daniela Cardone aceptó modelar para tan alto objetivo.

E.M.
FOTOS: NEWMEN



Casaca y pollera a cuadros —combinando blanco, rosa y negro—, que recuerda el estilo campestre y los bailes en jardines encantados.

El cuero fue la otra vedette de la muestra. Los pantalones negros pueden combinarse con chaqueta corta del mismo color o con campera roja. En cualquiera de los casos, infaltable el cuello desmontable de piel al tono, y el cierre con cremallera.



Chiffon labrado para un modelo que hizo furor el siglo pasado, cuando fue diseñado para Marlene Dietrich, y readaptado a personajes de la Loren y Gina Lollobrigida.



En Córdoba hay sitios para ESCAPAR DEL ESTRES

El pueblo de Santa Rosa del Valle de Calamuchita, ubicado a 615 metros de altura sobre el nivel del mar, es un lugar que muchos turistas eligen para veranear entre todas las opciones que ofrecen las sierras de la provincia de Córdoba. Sus propios pobladores y las ocasionales visitas que llegan a lo largo del año describen el lugar como un gran paraíso salpicado de lagos y surcado por innumerables ríos de sorprendente tibieza. Separan el valle de la ciudad de Buenos Aires 838 kilómetros, y 96 de la ciudad de Córdoba. El poblado cuenta con una importante infraestructura hotelera constituida por hosterías, hospedajes, residenciales y modernísimos complejos de cabañas ubicadas en lugares con vistas maravillosas hacia las sierras de las Altas Cumbres. También, y a lo largo del río Santa Rosa, los amantes de la vida al aire libre disponen de campings y amplios complejos deportivos.

EN SANTA ROSA DEL VALLE DE CALAMUCHITA LOS VISITANTES SE ENCUENTRAN EN PERMANENTE CONTACTO CON LA NATURALEZA. ADEMÁS DE LAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS QUE PUEDEN EJERCITARSE, EL AIRE SERRANO FAVORECE A UNA VIDA SANA. PARA LOS AMANTES DE LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE A LO LARGO DEL RÍO SANTA ROSA SE DISPONEN DIVERSOS CAMPINGS Y COMPLEJOS. A VEINTE KILÓMETROS DE ALLÍ SE UBICA OTRO CENTRO TURÍSTICO DE IMPORTANCIA: VILLA GENERAL BELGRANO. PARECIDA A UNA COMARCA ALPINA, ES RECONOCIDA POR LA FIESTA NACIONAL DE LA CERVEZA.

Entre las maravillas que ofrece el lugar, sin dudas el más visitado por los turistas es un pequeñísimo poblado cuyo núcleo es la estructura de **El Parador de la Montaña**. Un hotel con tres habitaciones y trece cabañas detenido en el tiempo. Son catorce hectáreas que contienen un hábitat con diversidad de animales autóctonos y una huerta orgánica para la

producción alimentaria de la hotelería junto a la apicultura, el agua mineral y la elaboración de dulces, además de artesanías de las que participan los pobladores de la villa.

UN LUGAR ANTIESTRÉS
Cuando el 21 de diciembre fue inaugurado el Hotel Parador de la

Montaña quedaron atrás interminables idas y vueltas y todas las dudas de los trabajadores judiciales de la provincia de Buenos Aires acerca del proyecto que se hizo realidad. Por eso, los integrantes del gremio primero y, posteriormente, los turistas que eligieron esas instalaciones han calificado el complejo como un lugar antiestrés por su exclusivo contacto con



En el pintoresco Valle de Santa Rosa de Calamuchita, los turistas que van a ese lugar de las sierras cordobesas para vacacionar pueden elegir hosterías para alojarse, como El Parador de la Montaña, con pensión completa por \$31 por persona. Un paseo a las cuevas de los comechingones en Unimog, un vehículo cuatro por cuatro que trepa montañas hasta 65°, \$3. Las cabalgatas por las sierras, \$6 la hora y, en Villa General Belgrano, un café con una barra de chocolate casero, \$2.



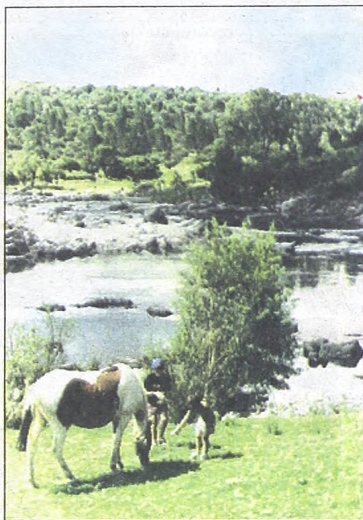
la naturaleza para integrarse en familia a la vida serrana. Desde el remotísimo período hispánico este lugar quedó registrado como una posta desde que el tráfico de aborígenes y jesuitas abrevaron para remontar el escarpado camino que unía el sur con la capital de la provincia. La estancia es ideal para quienes escapan del ritmo agobiante, ya que cuentan con la posibilidad de caminar siguiendo el curso de los

El Parador de la Montaña es un exclusivo lugar antiestrés. Tiene trece cabañas en catorce hectáreas que contienen diversidad de animales y una huerta orgánica

arroyos, hacer cabalgatas, paseos en carros y sulky's antiguos. La llegada de los jesuitas en el año 1652 sirvió para defender a los aborígenes que vivían en las estancias y pudieran cobrar el jornal trabajado. Y fue en el Valle de Calamuchita donde existió la única estancia que se destinó al ejercicio espiritual. Hacia finales de la década del '30, Natalio Botana, director y propietario del diario "Crítica", de



Las travesías al cerro Champaquí, el cerro Aspero y el pinar de los ríos cuesta \$15 la hora. En verano, las playas del río Santa Rosa se llenan de familias que eligen las transparencias de sus cristallinas aguas. La arquitectura de los barcitos de la calle principal de Villa General Belgrano es comparable con muchos lugares de los Alpes suizos, transportados como por mágico encantamiento.



En mayo se corre en Santa Rosa de Calamuchita el Rally Internacional. Sitio ideal para los deportes, hay competencias de motocross, aladeltismo, kayak y pesca

Buenos Aires, compró las actuales tierras del Parador para construir un hotel casino y determinó que se tenía que emplazar en un lugar que llamó **Mirador del Valle**, pero su sueño no se pudo hacer realidad. Un accidente automovilístico puso fin a su vida y postergó la evolución del proyecto. Sus herederos deciden ceder la propiedad a la **Orden Salesiana de Rosario**, que la utiliza como centro de **retiros espirituales**. Después de los salesianos otros particulares fueron propietarios y utilizaron las instalaciones para brindar alojamiento a turistas y visitantes.

MÁS ACTIVIDADES

La infraestructura turística de Santa Rosa

suele concentrarse, además de las vacaciones de verano e invierno, en el mes de mayo, cuando se corre el Rally Internacional. Otros paseantes, en cambio, disfrutan las más variadas actividades recreativas y deportivas, además de asistir a espectáculos competitivos de diversa índole: el aladeltismo, el motocross, el kayak y la pesca de truchas y pejerreyes—entre otras variedades—que habitan los ríos y lagos que circundan al lugar. Los **circuitos turísticos** más pintorescos para conocer son los pueblitos de **Los Reartes, Villa Berna, La Cumbrecita, Altos Pampa, Dique de los Molinos, Villa Rumipal, Villa del Dique, Embalse de Río Tercero, la Central Nuclear** y los cerros



Pelado, Amboy, San Ignacio, Yacanto y El Durazno. Todos para los que desean combinar el disfrute visual de un agreste paisaje con los recreos placenteros de los balnearios y arroyos. Para los jóvenes, además de las salidas diurnas, el valle ofrece variados divertimentos nocturnos.

LA FIESTA DE LA CERVEZA EN VILLA GENERAL BELGRANO
A 20 kilómetros de Santa Rosa de

Calamuchita se ubica otro centro turístico de gran importancia: **Villa General Belgrano**, reconocido en la provincia como el lugar donde se festeja anualmente la **Fiesta Nacional de la Cerveza**, ya que su infraestructura arquitectónica se parece a una comarca de los **Alpes suizos** transportada como por un mágico encantamiento. En sus inicios, a esta villa se la conoció como **Paraje el Sauce**, al establecerse

una posta de mensajería. En 1930 los propietarios criollos vendieron las tierras a inmigrantes de origen germánico, que se dedicaron a cultivar frutales. Y siete años después se instaló la primera **Comisión de Fomento**. Pero en el '43 se estableció el nombre definitivo, **Villa General Belgrano**, en homenaje al creador de la bandera argentina. De ahí en más comienza una etapa de progreso que intensifica la actividad turística junto a la manufactura de artesanías. Posteriormente llegaron más europeos y habitaron el lugar más de veinte culturas diferentes. En la actualidad, su tradicional estilo arquitectónico junto a la idiosincrasia de sus habitantes hacen de

En Villa General Belgrano hay ocho hoteles de una, dos y tres estrellas. Hosterías, residenciales, posadas y cabañas. Los restaurantes ofrecen parrilladas, pescado, pastas y pizza

la Villa un lugar ideal para vacacionar. El día de su fundación fue el 11 de octubre de 1942. Está ubicada a 87 kilómetros al sur de Córdoba y su población es de aproximadamente 6.000 habitantes. En su mayoría son **criollos y nativos de ascendencia alemana, suiza, austriaca, italiana, húngara y española**. Posee una sólida estructura hotelera en permanente desarrollo.

Existen ocho hoteles de 1, 2 y 3 estrellas; cinco hosterías, cinco residenciales; un apart hotel; cuatro posadas; cuarenta complejos de cabañas que suman 900 plazas; tres campings y un albergue juvenil. Los restaurantes son variados; ocho con especialidad en comidas centro europeas, tres parrillas, dos de pescados, mariscos y paellas; además, tres locales de pastas y pizzas. Sin

embargo, la característica más particular del lugar radica en su particular estilo arquitectónico, el componente europeo de su gente, lo distintivo de su gastronomía, repostería y chocolatería y su vasto calendario de actividades distribuidas a lo largo de todo el año. En febrero se festeja el **Carnaval**, en abril la **Fiesta Nacional de la Masa Vienes**, desde el año 1971; en julio la **Del Chocolate Alpino**, desde 1985; en agosto el **Día del Huésped**; en setiembre el **Rally de los Lagos** y de **Autos Antiguos**; y en octubre **La Fiesta Nacional de la Cerveza**, desde 1964. La misma es la más importante de la Villa y se desarrolla durante el primer y

segundo fin de semana de octubre, recordando la cosecha de la cebada de Alemania. En el **Parque Cervecero** se ubican los kioscos con comidas típicas centro europeas y stands con artesanías y, sobre todo en el escenario **Matías Calvo Ortega**, suelen presentarse grupos de danzas americanas y europeas. Además, son muy pintorescos los desfiles de las colectividades, la posterior ceremonia del "espiche" del primer barril y la emoción de la última noche, cuando se elige la **Reina de la Cerveza**. Otro acontecimiento que atrae la atención de los turistas es el festejo de la Fiesta del Chocolate Alpino, que

transcurre durante las vacaciones de invierno. Durante quince días la Villa se ve envuelta con un aroma riquísimo a chocolate caliente. El **Salón Alpino** recibe la alegría de las orquestas, coros y grupos de bailes locales y de otros regiones, y una curiosidad que llama mucho la atención a todas las personas que concurren a esa festividad: una coneja de Pascuas reparte entre todos los niños chocolates en la plaza principal. El evento, además, se completa con un grupo de niños del lugar que desfilan por la calle céntrica con antorchas y farolitos. Sin lugar a duda, Villa General Belgrano es un pueblo que le da la bienvenida a todas las culturas.



Desde el paseo El Mirador del Lago se puede observar una maravillosa vista que abarca gran parte del río Santa Rosa hasta el pueblo de Calamuchita. Los caminos sinuosos de ripio permiten disfrutar de coloridos paisajes. Hay variedad de animales, como este potrillo que se alimenta de su madre. O las llamas con su particular estilo.



Son infaltables en los recetarios de cualquier parte del mundo, admiten infinidad de variantes, pueden ir de lo más sencillo a la sofisticación suprema y resultan irresistibles. Aquí anotamos algunas de las más tradicionales...

Tortas y tortillas



TORTILLA A LA ESPAÑOLA

INGREDIENTES

4 papas grandes
1 taza de aceite de oliva
2 chorizos colorados
1 cebolla

1 ají rojo
5 huevos
sal y pimienta

Preparación: pelar las papas y freírlas en la mitad del aceite a fuego mediano. Retirar. Escurrir bien. Cortar los chorizos en rodajas y picar la cebolla y el ají. Saltear todo en el resto del aceite. Incorporar las papas y los huevos batidos. Salpimentar. Cocinar dando vuelta y vuelta en fuego moderado durante 15 minutos. Servir caliente.

TORTILLA DE ZUCCHINI

INGREDIENTES

1 cebolla finamente picada
40 g de manteca
100 g de champiñones

250 g de zucchini en rodajas
2 cdas. de queso rallado
5 huevos, sal y pimienta a gusto

Preparación: verter los huevos, el queso

rallado y una pizca de sal en un recipiente hondo. Batir bien la mezcla y reservarla. Sofreír la cebolla en la manteca. Pasados unos minutos, agregar los hongos secos y los zucchini. Cocinar la preparación a fuego lento alrededor de 10 minutos. Posteriormente, salpimentar y añadir los huevos batidos. Cocinar la tortilla 5 minutos por cada lado. Servir.

TORTILLA DE CEBOLLAS

INGREDIENTES

5 cdas. de aceite de oliva
2 cebollas blancas
redondas cortadas en rodajas
2 cebollas moradas alargadas
cortadas en tiras

6 cebollitas de verdeo
partidas a la mitad por lo largo
5 huevos
1 pizca de pimentón
sal y pimienta a gusto

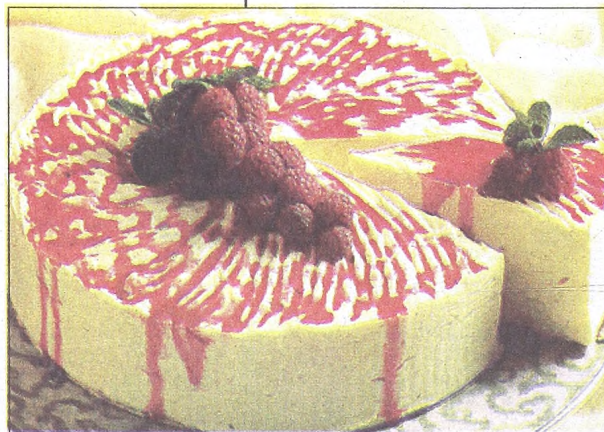
Preparación: verter los huevos en un recipiente hondo, salpimentarlos y batirlos bien. Sofreír las cebollas moradas y blancas en el aceite durante 30 minutos (agregar 1/2 taza de agua durante la cocción si es necesario). Posteriormente, incorporar las cebollitas de verdeo. Cocinar la mezcla alrededor de 5 minutos. Salpimentar ligeramente y añadir los huevos batidos. Cocinar la tortilla 4 minutos por cada lado. Servir bien caliente.

TORTA DE QUESO

INGREDIENTES

300 cc de leche

6 yemas



2 sobres de gelatina sin sabor
375 g de azúcar
ralladura de 1 limón
1 cda. de esencia de vainilla
700 g de queso blanco sin sal

400 cc de crema de leche
6 claras
150 g de azúcar
agua
250 g de frambuesas

Preparación: cocinar leche, yemas y gelatina con 300 g de azúcar a fuego lento hasta que rompa el hervor. Retirar. Luego, añadir ralladura de limón y esencia de vainilla. Dejar entibiar. Incorporar el queso. Aparte batir la crema hasta que comience a espesar. Agregar a la preparación anterior. Batir las claras a punto nieve, volcar el resto del azúcar en forma de lluvia y unir a la preparación anterior en forma envolvente. Para la salsa de frambuesas remojar el azúcar con un poco de agua y llevar a fuego hasta formar un almibar liviano. Luego, verter 150 g de frambuesas licuadas. Poner un papel manteca sobre la base de un molde redondo y una faja circular en el costado, colocar un disco de pionono y volcar la torta de queso. Salsear. Decorar con frambuesa. Servir.

TORTA DE CHOCOLATE Y FRUTILLA

INGREDIENTES

4 huevos
120 g de azúcar
1/2 cdita. de esencia de vainilla
100 g de harina leudante
1 taza de cacao en polvo

Para el relleno:
400 g de crema de leche
100 g de azúcar impalpable
200 g de chocolate para taza
40 g de manteca y 250 g de frutillas

Preparación: bizcochuelo: batir bien los huevos con el azúcar. Perfumar con esencia de vainilla. Incorporar la harina cernida con cacao. Verter en un molde enmantecado y enharinado. Cocinar durante 40 minutos. **Relleno:** batir la crema con el azúcar sin que llegue a punto chantilly. Fundir el chocolate con la manteca, revolviendo constantemente. Dejar enfriar y añadir a la crema sin batir. Reservar unas cucharadas para la cobertura. Cortar la torta al medio y untar con la mitad de la crema. Distribuir las frutillas, cubrir con el resto de la crema y tapan el bizcochuelo. **Cubierta:** bañar la torta con el resto de chocolate. Decorar con frutillas. Llevar a la heladera.

Hugo Soler

Un gallego atrapado por el canto porteño

Nació en La Coruña, vino de chico a la Argentina y a los dieciocho años ya debutaba como vocalista. En 1944 fue convocado por Alfredo Gobbi, para reemplazar a Oscar Ferrari, luego de presentarse en un concurso de selección. También pasó por la orquesta de Joaquín Do Reyes y formó dúos con Carlos Heredia y José Berón.

Cantor de un gran número de orquestas, **Hugo Soler** reside, desde hace cuarenta años, en nuestro barrio, detalle que ignorábamos. Al tanto de ello, no quisimos perdernos la oportunidad de incluirlo en esta serie de notas, sin dejar de agradecer la información aportada por **Teresa Liliana Tortolani** y **Luis Aníbal Fiore**, conocedores de su trayectoria artística. Cuando **Santiago Cebral** nació en La Coruña, el 14 de abril de 1921, nadie podría haber sospechado que terminaría por convertirse en un cantor de tangos de la Argentina. Sin embargo, este gallego, hijo de **José Cebral** y **Antonia Barbeito**, se radicó en Buenos Aires con sus padres y sus hermanos **Santiago, José y María**, y fue cantor de tangos. Se inició profesionalmente en 1939, con el nombre de **Tito Cebral**, como vocalista de la Orquesta Bohemia Porteña, que

dirigía el binomio **Ventimiglia-Sassone**. En 1940 abandonó transitoriamente el tango, para pasar a ser "crooner", en la City Swing Jazz, en la que cantó hasta 1942. Retornó entonces al tango, en calidad de solista y acompañado por el clásico conjunto de guitarras. En 1944 se inscribió, con el seudónimo de **Santiago del Valle**, en un certamen que en el café Marzotto organizaba el glosista **Néstor Rodi** para hallar la voz que reemplazara a **Raúl Iriarte** en la orquesta de **Osmar Maderna**, de la que había decidido desvincularse. **Orlando Verri** resultó ganador del concurso. No obstante, nuestro biografiado ocupó el segundo puesto y, en consecuencia, fue convocado nada menos que por **Alfredo Gobbi**, del que acababa de desvincularse **Oscar Ferrari**. Desde ese momento, bautizado



Su verdadero nombre es Santiago Cebral. Fue Gobbi quien le eligió el seudónimo por el que todos lo conocen. Salvo los dos años -de 1940 a 1942- que prestó su voz al jazz, toda su vida la dedicó al tango.

conformar el dúo Heredia-Soler, que continuó, en el mismo año, como las voces de la típica Los Serranos. En 1949, pasó a la orquesta de **Enrique Alessio**, en la que compartió la faz vocal con **Mario D'Elia**, en principio, y con **José Berón**, luego. Con esta agrupación, llevó al disco un solo tango.

por Gobbi, Santiago Cebral fue para siempre Hugo Soler. El debut tuvo lugar en el mismo Marzotto. El 16 de mayo de 1947, inició su serie de grabaciones con Gobbi, entonando a dúo con **Carlos Heredia** el vals del padre del director "**La entrerriana**". A éste, siguieron "**Amor de forastero**" (30 de julio), "**Adoración**" (4 de noviembre), ambos con Heredia, "**Barcarola triste**" (igual fecha), como solista, y "**Amémonos**" (31 de enero de 1948), nuevamente con Heredia. Poco después, ambos cantores se desvincularon de Gobbi, para

En ese año, pasó por las típicas de **Ricardo Pedevilla** y **Joaquín Do Reyes**. Con esta última, permaneció hasta 1960 y registró cinco versiones discográficas. También en el '60, se sumó a la orquesta de **Julián Ortiz**, para retirarse de la actividad artística en 1962 y retornar en 1980. Dos años más tarde, grabó cuatro títulos acompañado por el Guitarra Trío. Actualmente, Hugo Soler reside en la bonaerense Villa Ballester, donde se radicó al contraer matrimonio con **Julia Isabel César**, en 1960.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"El esquinazo"

En 1902, **Pepita Avellaneda** venía de hacer sus primeras armas como cantante en el teatro San Felipe, de Montevideo. A propósito de ese arribo a nuestra ciudad, contaba en un reportaje de 1938: "*Recién en 1902 canté el tango en Buenos Aires. Fue en un teatro de variedades que estaba en el mismo lugar que ahora ocupa el cine Gloria. La música me la enseñó el maestro Reynoso y el tango se llamaba 'Golpeá que te van a abrir'*".

El teatro al que se refería era el Concierto Varieté y el tango citado no demoró en ser rebautizado por su autor, **Angel Villoldo**, como "**El esquinazo**". Con el tiempo, además de su título original -que tenía que ver con los golpecitos de los compases segundo y décimo de la primera parte- este tango perdió también su letra. Muchos años después, ganó una nueva, escrita por **Carlos Pesce** y **Antonio Polito** -llevada al disco por **Enrique Dumas**-, que dice:

"*Nada me importa de tu amor, golpeá no más, / el corazón me dijo que tu cariño fue una falsía, / aunque juraste que eras mía*". En 1903, **Anselmo Tarana** se puso al frente del Restaurante del Parque 3 de Febrero, que había pertenecido a **Juan Hansen**. Por esos días, "**El esquinazo**" hacía furor en toda Buenos Aires y no podía faltar en el repertorio de ningún conjunto tanguero; tampoco en el que actuaba en el Café Tarana, al que popularmente se le seguía llamando "lo de Hansen". De entrada, la clientela comenzó, entusiastamente, a acompañar los golpecitos con las manos y las suelas de los zapatos... Siguió con las cucharitas sobre las

tazas de café... Continuó con todo lo que estuviera a mano; copas, platos, sillas... En fin, el restaurante quedaba, noche a noche, a la miseria. Finalmente, el señor Tarana decidió exhibir un cartelito salvador: "*Terminantemente prohibida la ejecución del tango 'El esquinazo'; se ruega prudencia en tal sentido. El propietario*". La prohibición importó muy poco; si bien el tango dejó de oírse en ese local, Tarana no pudo evitar que siguiera sonando en todos los rincones de Buenos Aires; en 1903 y hoy en día, porque "**El esquinazo**" continúa siendo uno de los grandes clásicos.

R. S.

De los muchos personajes que interpreta **Gerardo Romano**, el del señor siempre enojado que contesta las entrevistas parece ser uno de los que más disfruta. El perfil bajo nunca fue precisamente su estilo y cada vez que dice algo polémico parece divertirse con las palabras mientras en su actitud mantiene un gesto "canchero". Con todo, hay que reconocer que dentro de ese contexto, el actor de **"Los médicos de hoy"** suele ser certero en lo que dice.

—¿Es la primera vez que interpretás un médico?

—Sí, y debo decir que es muy agradable. Todo aquel que se siente una buena persona o que sueña con un mundo más justo le gustaría ejercer una profesión altruista. Por ejemplo, a mí no me gusta interpretar personajes que sean dañinos para la salud psíquica o física de los demás. No lo disfruto. Es tan cruel lo que pasa afuera que no me dan ganas de ser un hijo de p... más.

—¿Te gusta "Los médicos..."?

—Sí, lo elegí porque me gusta. Al principio no estaba tan convencido, pero cuando vi el decorado me enamoré. Aparte, ya había trabajado con este grupo de gente (la producción es de **Quique Estevanez**) y sabía que hay mucha armonía.

—¿No le falta un poco de denuncia, teniendo en cuenta que transcurre en un hospital público?

—Me gustaría más eso que recorrer lo común del folletín: los encuentros,



"El país está más triste QUE CON MENEM"

desencuentros y traiciones. Preferiría que se ahonde un poco más en la realidad hospitalaria sin dejar de lado lo otro. Que sea más afín con lo médico.

—¿Soporta el horario de las dos de la tarde la realidad de un hospital porteño?

—Mientras el tratamiento del tema deje una enseñanza positiva, sí, porque hoy los chicos a través de Internet tienen a su alcance todo. Y de la televisión. Porque mientras los forritros del Comfer otra vez se ponen en censores y persiguen a los programas de ficción, mientras se olvidan de que son un órgano dictatorial y censor con leyes de la dictadura, no pueden evitar que vía Internet un chico de 9 o 7 vea todo lo que quiera. Incluso

SE CARACTERIZA, GERARDO ROMANO, POR EJERCER LA CRÍTICA. SEGURO DE SÍ, DICE QUE EL COMFER DEBERÍA DESAPARECER. HABLA DE SUS COMPAÑEROS ACTORES QUE FUERON CARNEROS DURANTE EL PARO; DISPARA CONTRA LOS PRODUCTORES TELEVISIVOS POR "PRÁCTICAS MONOPÓLICAS" Y, DE PASO, SE MUESTRA "DESESPERANZADO CON ESTE GOBIERNO. MACHINEA NO SABE NI QUÉ HACER NI QUÉ VA A PASAR".

el pibe sabe encontrar el material y el padre no. Por eso el Comfer debería desaparecer.

—Hace unos meses fuiste uno de los referentes de la medida de fuerza de los actores reclamando más

programas de ficción. Hoy se ve de nuevo a los actores en los programas de entretenimientos y no hay demasiados nuevos espacios de ficción. ¿Se volvió a foja cero?

—Yo sigo sin ir a esos programas, pero

creo que sí, que se volvió a foja cero y que lo que se hizo no sirvió para nada. Por eso mismo el gremio terminó muy debilitado.

—¿Qué pasó?

—Fue muy acertada la medida y muy

“Los productores televisivos formaron lo que se conoce como ‘cartel’. Y no me gusta porque te dejan sin defensa. El ‘cartel’ y la lista negra van de la mano”

desacertada la ejecución. Porque hubo tibieza y cobardía. Se confundió el gremio y se puso en órgano internacional de juzgar la ética y cuando apareció un carnero egoísta o dos, en vez de escracharlo y profundizar el conflicto, arrugaron. Pero bueno, son tiempos muy difíciles.

—¿No se bancó por la plata, por el miedo...?

—Hubo gente que buscó las notas. Como Marixa Balli, que no quiero llamarla actriz, y apareció en quinientos programas por día aprovechando la ausencia en beneficio propio. Abusó con una total falta de solidaridad, de la solidaridad de los otros.

—También había actores que aclaraban: “Acá estoy como cantante, productor o director” pero aparecían igual.

(Con cara de tristeza y resignación)

—Repudio y desprecio a los que fueron carneros. Creo que los que cumplieron con el paro revelaron valentía y solidaridad. Los otros mostraron su egoísmo y su falta total de interés en los demás.

—¿Cómo quedan plantados como gremio? ¿Pueden volver a reclamar?

—No. No hay vuelta atrás. Ya está. Es así de simple.

—¿Bajaron las banderas?

—No sé. Tampoco soy un dirigente de la Asociación Argentina de Actores. Y los productores de televisión no son más de seis, cinco o cuatro. Ellos se juntan a

tomar un vino o a jugar al truco y deciden hacer tal cosa. Listo.

Representan el poder y el capital.

—Entonces tampoco te podés enfrentar abiertamente a ellos.

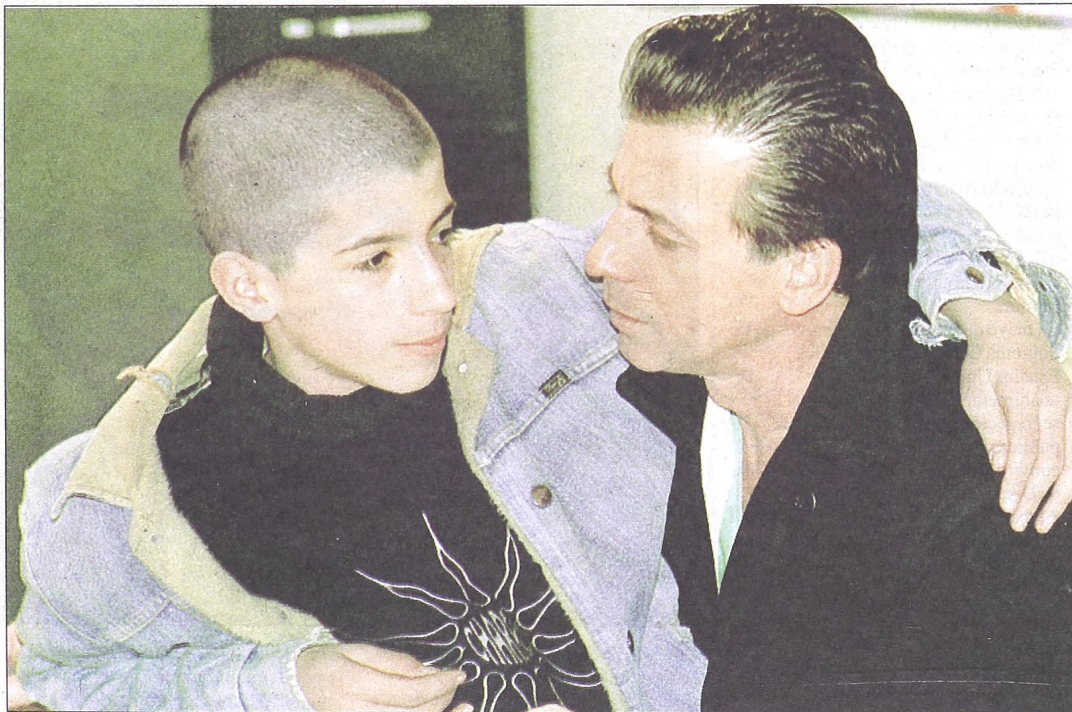
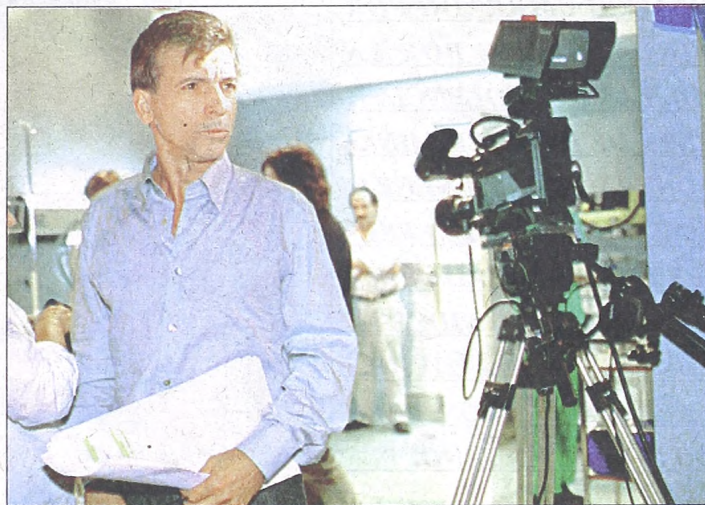
—No te podés enojarse con ellos porque si te peleás con el que estás, no sólo no laburás más con ése sino que tampoco te

contratan los otros. Porque formaron lo que en economía se conoce como

“cartel”. Que es una práctica monopólica prohibida en la economía liberal.

—¿Cuesta enojarse porque, pese a todo, hacen ficción?

—Seguro. No entiendas mal. Los que no



El abogado actor no ejerce como auxiliar de la Justicia pero sí como médico televisivo. Y a la hora de abrir la boca, siempre provoca reacciones con sus declaraciones. Siempre tiene palos para repartir a diestra, siniestra y centro.

hacen ficción y tampoco son programas de los que “sirven” me parecen detestables. Peor que los actores carneros. Pero no me gusta el “cartel” porque te dejan sin defensa. Además, el “cartel” y la lista negra van de la mano. Potencialmente todos estamos ahí.

—¿Por qué seguís trabajando en TV con este discurso?

—Estuve alejado mucho de la tele por estos temas. Y desde hace dos años mi relación en TV es sólo con Estevanez, que es frontal y tuvimos muchas charlas. Me siguen llamando porque soy eficaz, responsable y muy trabajador. Por eso le rindo al productor. Que alguien deje de lado estas cualidades a cambio de no darle trabajo a quien dice lo que siente me parecería una injusticia que, por suerte, Estevanez no comete.

—¿Cómo percibís al país?

—Muchísimo más desesperanzado que con Menem. Con mayor tristeza.

—¿Qué te parece la Alianza administrando?

—Adminstran la crisis. Están en el poder sin política ni respuestas para solucionar los problemas de la gente. Solamente ofrecen transparencia y menos corrupción que el gobierno anterior. Pero no creo que la corrupción sea más grave para el pueblo que la ineficacia, como dijo María Elena Walsh.

—¿Hay menos corrupción ahora?

—En todo caso la sacó Menem y no De la Rúa. Al privatizar arrancó de cuajo la corrupción sistémica, que es la que cuesta un huevo desterrar. Los Yoma aislados son “chauchas” al lado de lo otro. Por eso es bastante relativo todo... No veo que el tema corrupción vaya a solucionar el problema de educación, seguridad o salud.

—¿Para vos no sirve?

—Es que no tendrían ni que hablar de eso. Es como esos tipos que arrancan con un “te voy a decir la verdad”. ¿Me ibas a mentir? La aclaración permanente de la honestidad revela la falta de ideas. Machinea no sabe ni qué hacer ni qué va a pasar. Y cuando habla de una mejora aclara: “Ah, pero este año no”. Es como el cartelito “Hoy no se fía, mañana sí”.

—¿Y cómo ves la gestión de Dante Caputo?

—¿Cuál? ¿El que puso a su pariente para que gane cinco lucas por mes mientras cierra el Conicet con tipos que ganan 500 mangos, que son los que laburan? Al final gana más el profesor de tenis de la Meijide, que se lleva 3.600 pesos por mes de sueldo, que los científicos. ¿Te das cuenta que ni siquiera les sale bien la cosmética marketinera de la ética?

—¿Te quedó algo por decir?

—Seguramente. Pero si me pongo a hablar me echan a la m... y no trabajo más por tres años.

Biografía

MARTIN LUTHER KING

DESDE PEQUEÑO COMENZÓ A SENTIR LA HUMILLACIÓN DEL RACISMO. DESLUMBRADO POR GANDHI, LUCHADOR INCANSABLE POR LA IGUALDAD Y DEFENSOR DE LA "NO VIOLENCIA", FUE MÁRTIR PRECISAMENTE DE LA DISCRIMINACIÓN DE LOS BLANCOS CONTRA LA RAZA NEGRA. PREMIO NOBEL DE LA PAZ, SU HISTÓRICA PRÉDICA HIZO QUE EL TERCER LUNES DE CADA ENERO SE INSTAURARA EN LOS ESTADOS UNIDOS LA FIESTA NACIONAL DE LOS DERECHOS CIVILES DE LOS NEGROS. VIVIÓ APENAS 39 AÑOS, PERO SU PASO POR ESTE MUNDO NO FUE EN VANO.

Martin Luther King Jr. nació el 15 de enero de 1929 en Atlanta, Georgia. Hijo del reverendo Martin Luther King y de Alberta Williams, la hija del reverendo A. D. Williams, pastor de la Iglesia Bautista Ebenezer.

Toda su infancia y juventud estuvieron rodeadas por los prejuicios raciales que en ese momento eran moneda corriente en el sur de los Estados Unidos. Precoz como era, ingresó a la universidad a los 15 años, tres años antes de lo que le correspondía. Quería dedicarse a la medicina o al derecho, pero finalmente se inclinó por la religión.

En 1947, a los 18 años, el joven Martin recibió el permiso para predicar y comenzó a asistir a su padre, que era pastor en la Iglesia Bautista de Ebenezer en Atlanta. El 25 de febrero del año siguiente fue ordenado como ministro bautista. En junio se recibió en la Universidad de Morehouse y obtuvo una beca para estudiar teología en el Seminario Teológico de Crozer en Chester, Pennsylvania.

Estudiando en Crozer, King asistió a una charla que daba Mordechai Johnson sobre la vida del Mahatma Gandhi. Quedó deslumbrado y comenzó a

profundizar en sus enseñanzas.

En 1951 obtuvo el título de bachiller en teología. Recibió el premio Pearl Plafker como el alumno más sobresaliente de su clase. En setiembre de ese año comenzó con el doctorado en la Universidad de Boston, en donde estudió personalismo con Edgar Sheffield Brightman y L. Harold De Wolf. Allí conoció y se enamoró de la estudiante Coretta Scott. Dos años más tarde, el 18 de junio de 1953, se casaron en la casa de su familia en Marion.

En mayo de ese año los integrantes de la Suprema Corte de Justicia de los Estados Unidos declararon unánimemente anticonstitucional la segregación racial en las escuelas públicas. Ese mismo mes, King se convirtió en pastor de la Iglesia Bautista de Dexter Avenue, en Montgomery, Alabama, donde los segregacionistas blancos no aceptaban el dictamen de la justicia.

En 1955, King presentó su tesis y se doctoró en la Universidad de Boston. El 17 de noviembre nació su primera hija, Yolanda Denis.

EL BOICOT DE LOS AUTOBUSES

Un mes más tarde comenzó el famoso



boicot de los autobuses después de que la costurera negra Rosa Park fuera arrestada por no cederle el asiento a un blanco. King asumió el liderazgo del

boicot que duró 381 días. La comunidad negra se comprometió a no tomar autobuses. Los segregacionistas blancos estaban furiosos.

No AUTORIZADA

POR RUBÉN BRENNER

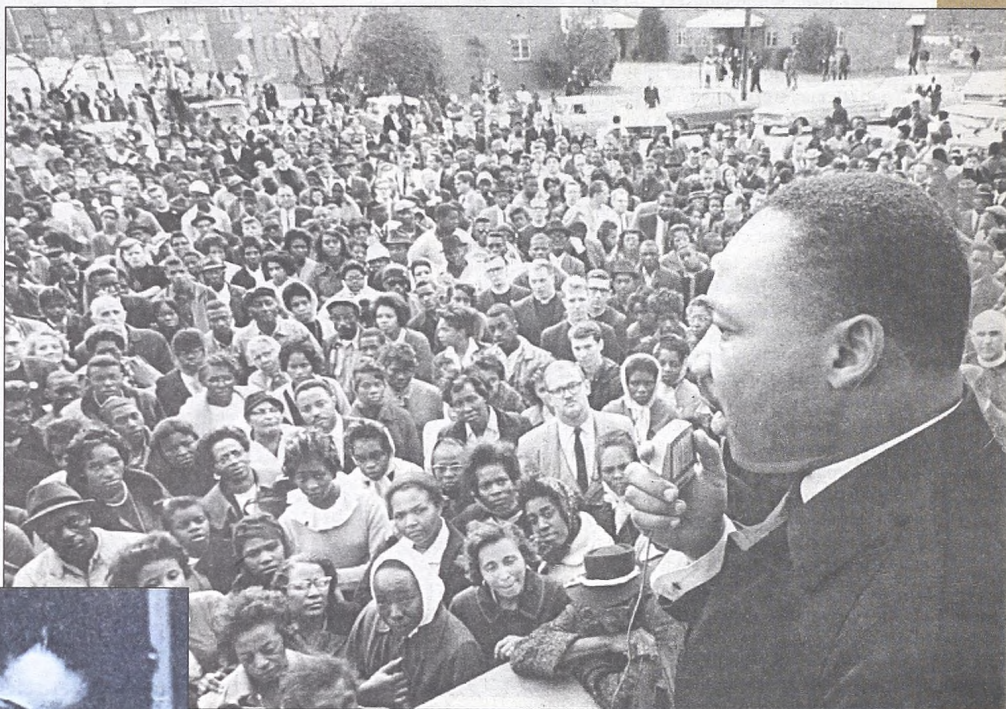
Una ley antiboicot hizo que King y 89 personas más fueran detenidas. Un jurado compuesto exclusivamente por blancos lo condenó. Durante el juicio, la Corte Suprema confirmó que la segregación en los autobuses en Alabama era anticonstitucional.

Algunos blancos sureños, disconformes, comenzaron a efectuar atentados contra los negros.

El 30 de enero del año siguiente explotó una bomba en la casa del reverendo, sin dejar heridos. Junto con otros 24 pastores y más de 100 ciudadanos negros fueron acusados de conspiración. A fines de ese año la justicia dictaminó la ilegalidad de la segregación y el 21 de diciembre, negros y blancos viajaron por primera vez juntos en ómnibus en Alabama.

En 1957, más de 60 predicadores negros participaron del Movimiento de Derechos Civiles del Sur, convocados por Martin Luther King. Juntos crearon

Martin Luther King en uno de sus tantísimos discursos antisegregacionistas. La oportunidad de disfrutar de su mujer e hijos fue muy rara para el activo líder de los derechos civiles.



la organización SLCL (Conferencia de Líderes Cristianos del Sur). King fue elegido presidente por unanimidad. El 17 de mayo dio su primer discurso a nivel nacional clamando por los derechos de voto del ciudadano negro. En setiembre, el presidente de los Estados Unidos Dwight Eisenhower ordenó a la Guardia Nacional de Arkansas escoltar a nueve estudiantes negros a la escuela secundaria de Little Rock, de estudiantes blancos. Mil paracaidistas fueron enviados para restaurar el orden, y las tropas permanecieron en el campus por todo un año.

El 23 de octubre nació su segundo hijo, Martin Luther III.

El 3 de setiembre de 1958 King fue arrestado frente a la municipalidad de Montgomery, bajo el cargo de "vagabundear". La carátula luego se modificó a "Desobedecer a un oficial". Al día siguiente fue encarcelado.

Prefirió que lo metieran preso antes que pagar la fianza. A pesar de la objeción de King, la fianza fue pagada por el mismo comisario Clyde Sellers. A los pocos días fue apuñalado mientras firmaba su libro "Stride toward freedom: The Montgomery story", en una librería. La herida producida por un abrecartas no fue profunda y se recuperó rápidamente.

KENNEDY PAGÓ LA FIANZA DE KING

El 1° de febrero de 1960 comenzaron las sentadas antisegregacionistas en un bar de North Caroline, que rápidamente se expandieron por todo el país. El 6 de mayo se firmó el acta de derechos civiles que autorizaba a los jueces a conseguir árbitros para que los negros se registren y voten. En junio, King tuvo su primer encuentro con el senador John F. Kennedy, candidato a presidente de los Estados Unidos, para discutir acerca del racismo.

En octubre, King fue arrestado en una sentada en una tienda de Atlanta. Todos los participantes fueron liberados menos King, acusado de violar la libertad condicional de un arresto previo. Fue sentenciado a cuatro meses de trabajo forzado y transferido a la cárcel de DeKalb, en Georgia, y de ahí a la Prisión Estatal de Reidsville. Luego fue liberado, cuando el senador Kennedy pagó una fianza de 2.000 dólares. Este gesto hizo que el voto negro se encaminara hacia Kennedy.

El 30 de enero de 1961 nació Dexter Scott, su tercer hijo.

En marzo el congreso por la igualdad racial (CORE) anunció una nueva campaña: Los Jinetes de la Libertad, conformada por estudiantes negros y

blancos. El primer grupo partió en autobús desde Washington D.C., el 4 de mayo. Cuando los manifestantes llegaron a Birmingham, fueron apedreados por los blancos racistas y luego quemaron el ómnibus. Al llegar a Montgomery fueron arrestados y permanecieron entre cuarenta y sesenta días en prisión. Como resultado de estas caminatas y gracias a la presión del periodismo, se prohibió la segregación en autobuses, trenes y bares en el sur de los Estados Unidos.

El 15 de diciembre, King arribó a Albany, Georgia, para participar en el movimiento de lucha local. Al día siguiente fue encarcelado por obstruir la vereda y marchar sin permiso.

En 1962, King volvió a ser arrestado en una vigilia de oración y encarcelado bajo los cargos de desobedecer a un oficial, conducta revoltosa y obstrucción de la vereda.

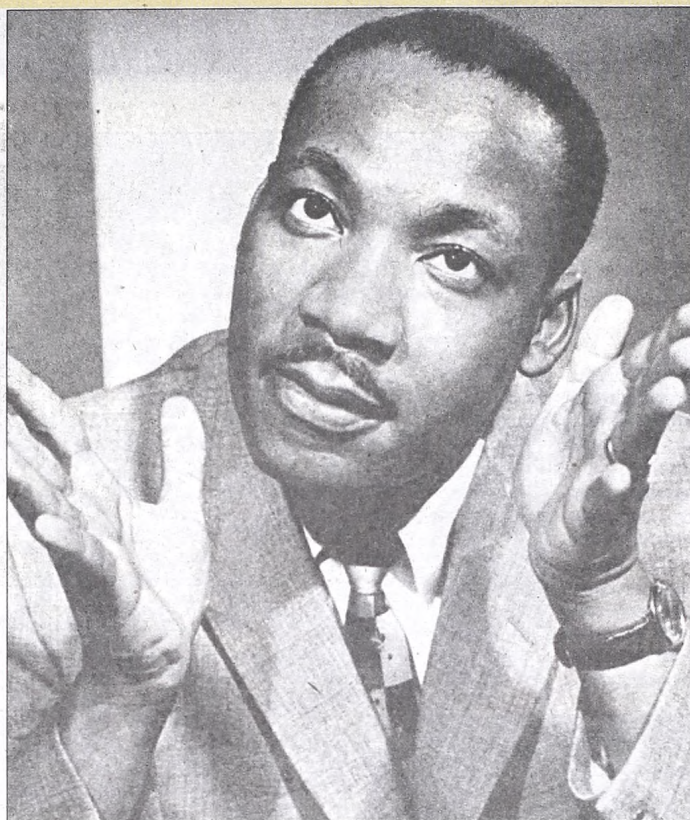
El 16 de octubre King y Kennedy se reunieron en la Casa Blanca para analizar la lucha contra la segregación.

El 28 de marzo del año siguiente nació su cuarta hija, **Berenice Albertine**.

EL SUEÑO DE MARTIN

El 3 de abril comenzaron las manifestaciones masivas en la ciudad racista por excelencia, Birmingham, Alabama, para protestar por la segregación. Unos días más tarde King fue arrestado y confinado en una celda de aislamiento. En prisión, King escribió su famosa "**Carta desde la prisión de Birmingham**", explicando la necesidad de una desobediencia civil no violenta.

En mayo se unieron los estudiantes a la



protesta. La policía reprimió con violencia a los pacíficos rebeldes juveniles. Diez días más tarde se firmó un acuerdo birracial para la desegregación, para incrementar las ofertas de trabajo para los negros y se otorgó una amnistía para los arrestados. Los segregacionistas blancos reaccionaron violentamente, poniendo una bomba en el cuartel general de King

y en la casa del hermano de Martin, el reverendo **A. D. King**. Como respuesta hubo disturbios de los negros en Birmingham. Fueron enviados 250 soldados para mantener la paz. El 20 de mayo se anuló la segregación racial en Birmingham.

El 28 de agosto se produjo la célebre **Marcha sobre Washington**, conmemorando el primer centenario de

la abolición de la esclavitud en los Estados Unidos. La marcha se convirtió en la más grande demostración de derechos civiles en los Estados Unidos. Más de 250.000 manifestantes, incluyendo 60.000 blancos se agruparon desde el Lincoln Memorial hasta el Monumento a Washington. King y otros líderes de los derechos civiles se reunieron con el presidente Kennedy. El punto culminante de la reunión llegó cuando Martin Luther King dio su célebre discurso: "*I have a dream...*" (Yo tengo un sueño...).

Los diarios de la época publicaron que King se había convertido en el presidente extraoficial de los negros norteamericanos.

El 15 de septiembre explotó una bomba en Birmingham, matando a cuatro niñas negras de entre once y catorce años.

Nunca se encontró a los asesinos.

El 22 de noviembre fue asesinado el presidente John Kennedy, en Dallas. Su sucesor, **Johnson**, decidió apurar las sanciones de los derechos civiles como homenaje al líder asesinado.

EL HOMBRE DEL AÑO

En 1964 la revista "**Time**" consagró a Martin Luther King como **El Hombre del Año**.

El 2 de julio, **Lyndon Johnson** firmó el Acta de Derechos Civiles frente a King como testigo.

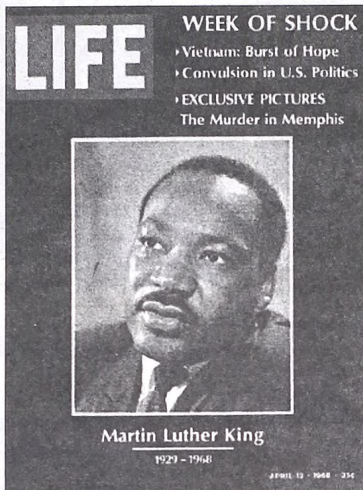
En setiembre empezaron a mandar en ómnibus a chicos negros a las escuelas públicas poniendo un punto final a la segregación racial oficial.

El 10 de diciembre fue galardonado en Oslo con el **Premio Nobel de la Paz**, convirtiéndose en el duodécimo norteamericano en recibirlo, el tercer



El 10 de diciembre de 1964 fue galardonado en Oslo con el Premio Nobel de la Paz. Fue el duodécimo norteamericano en recibirlo, el tercer negro y, con 35 años, el más joven en obtenerlo. Al lado, con el vicepresidente Nixon durante una animada reunión.

MARTIN LUTHER KING



No sólo a la hora de su muerte Martin Luther King ocupó las portadas de las revistas de mayor tirada de los Estados Unidos. En el '64 "Time" lo consagró El Hombre del Año.

negro y, con 35 años, el más joven en ganar el premio. El 2 de febrero de 1965 se inició la campaña de Selma, en donde King fue arrestado por incitar al registro de los votantes negros. Siete días más tarde consiguió encontrarse con el presidente Johnson, para discutir el derecho al voto. El 21 de febrero fue asesinado el líder

de los musulmanes negros, opuesto a las prácticas no violentas de King, Malcolm X. Tres negros fueron convictos por el asesinato. El 7 de marzo, manifestantes en Selma fueron golpeados por policías estatales, mientras trataban de cruzar el puente Edmund Pettus, en una marcha desde Selma hasta la capital del estado en Montgomery. Esa misma noche, el

reverendo James Reeb y otros dos sacerdotes blancos fueron golpeados por blancos segregacionistas. Reeb murió dos días después. Los tres hombres acusados de asesinato fueron absueltos por un jurado de Selma. El 15 de marzo el presidente Johnson decidió tomar el toro por las astas y le pidió al Congreso que apurara su decisión acerca del derecho a registrarse y votar del ciudadano negro. En su discurso televisivo utilizó el slogan del

movimiento no violento de Luther King: "We shall overcome" (Nosotros venceremos). El 30 de marzo se abrió una completa investigación acerca del Ku Klux Klan y sus crímenes. El 6 de agosto, Johnson firmó el acta de derecho a voto. Cinco días más tarde estalló una revuelta en el ghetto negro de Watts en Los Angeles, dejando un saldo de 35 muertos.

AVANCES EN LA LUCHA ANTIRRACISTA

1966 fue un año de avances para la lucha de King. Logró que Robert Weaver fuera nombrado jefe del Departamento de Desarrollo Urbano, convirtiéndose de esta manera en el primer negro en

prestar servicio en el gabinete presidencial. También logró que Constance Baker Motley se convirtiera en la primera mujer negra en ser nombrada jueza federal. En febrero de 1966 King se mudó junto a su familia a un departamento en Chicago, con la intención de iniciar el Proyecto Chicago. El 4 de mayo, más del 80% de los ciudadanos negros registrados votaron en las elecciones primarias demócratas en Alabama. El impacto fue formidable,



El líder antirracista llevó su lucha hasta las más altas esferas políticas y religiosas. En setiembre del '64 tuvo una audiencia privada con Paulo VI. En su tiempo libre, demostraba sus habilidades para el pool.



"Puede ser que no llegue a destino con ustedes, pero como pueblo llegaremos a la tierra prometida"

MARTIN LUTHER KING



El asesinato del líder antirracial conmovió al mundo entero. La señora Coretta y sus hijos, Yolanda, Berenice, Martin y Dexter, frente al féretro durante el velatorio en Atlanta. Martin Luther King tiene su escultura en la imponente abadía de Westminster, en Londres, emplazada en el frente de la puerta oeste.

logrando que los sheriffs represores y racistas **James Clark**, de Selma, y **Al Lingo**, de Birmingham, perdieran su puesto.

El 6 de junio fue asesinado **James Meredith** en el primer día de su marcha contra el miedo desde Memphis, Tennessee, hasta Jackson, Mississippi. King y otros líderes se hicieron cargo de la marcha. **Stokely Carmichael**, el nuevo jefe electo del SNCC, y **Willie Ricks** usaron por primera vez el slogan **Black Power** (poder negro) frente a los reporteros.

Designando el 10 de julio como **domingo libre**, King inició una marcha para hacer de Chicago una ciudad abierta, demandando el cese de la discriminación en albergues, escuelas y empleos.

El 16 de abril de 1967, King dijo que por lo menos diez ciudades "podrían explotar con violencia racial en este verano", debido a que las causas que provocaron las revueltas del año anterior seguían existiendo en aquel momento. El 2 de junio comenzaron las revueltas en Boston. Más de 60 personas fueron heridas y cerca de 100 fueron arrestadas. Antes de finalizar el verano del norte

hubo revueltas en Neward, Detroit, Milwaukee y otras 30 ciudades

norteamericanas. Solamente en Detroit murieron 43 personas y 324 fueron heridos.

En julio, los líderes negros **Martin Luther King**, **A. Philip Radolph**, **Roy Wolkins** y **Withney Young** hicieron una declaración conjunta para pedir por el fin de las revueltas en los ghettos aduciendo que "probaron su ineficacia y dañaron la causa civil y a la nación entera". Al día siguiente el presidente Johnson formó una comisión para investigar la causa de los desórdenes y así poder prevenirlos y contenerlos en el futuro.

Gracias a la lucha de King, los negros fueron cambiando de lugar en la sociedad norteamericana y el 7 de noviembre **Carl Stroker** obtuvo la alcaldía de Cleveland y se convirtió en el primer negro elegido alcalde de una ciudad estadounidense.

LA PROFECÍA DE KING

El 12 de febrero de 1968 comenzó un paro de trabajadores de la salud en Memphis, Tennessee. King encabezó una marcha de apoyo el 28 de marzo. La marcha se tornó violenta, un hombre negro murió y más de 50 personas fueron heridas. King se fue de Memphis angustiado por la violencia. Volvió allí el 3 de abril con la intención de liderar una marcha pacífica. Se dirigió a la

multitud en el templo masónico de Memphis y dijo: "Puede ser que no llegue allí con ustedes, pero quiero que sepan esta noche que nosotros como pueblo llegaremos a la tierra prometida".

Al día siguiente, el 4 de abril, **Martin Luther King fue herido con un disparo en el cuello** en el balcón del Hotel Lorraine en Memphis. Murió en el Hospital St. Joseph. **James Earl Ray, un preso blanco que había escapado de la prisión fue arrestado por el asesinato.** Declarado culpable, en marzo de 1969 fue sentenciado a 99 años de cárcel.

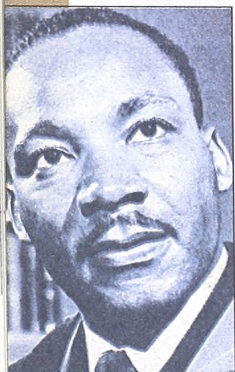
Al enterarse del asesinato de King, en Washington estalló una revuelta negra. El presidente Johnson declaró día de duelo nacional el 7 de abril. Al día siguiente, **Coretta Scott King** asumió el lugar de su marido, liderando una multitudinaria marcha silenciosa a través de las calles de Memphis. El 9 de abril, miles de personas asistieron al funeral del reverendo, en la Iglesia Bautista de Ebenezer.

En los últimos años, la familia King presentó una demanda a **Lloyd Jowers**, propietario en 1968 de un café frente al

Hotel Lorraine, en cuyo balcón se encontraba el Premio Nobel de la Paz cuando recibió los disparos mortales.

Durante una entrevista en televisión en 1993, Jowers admitió haber pagado en su momento a un asesino a sueldo para que matara a King. Jowers dijo que el asesino no fue **James Earl Ray**, la única persona condenada por el magnicidio. En su día, la propia familia de King apoyó el intento de Jowers por ser sometido a un nuevo juicio, ya que en un principio se declaró culpable para, más tarde, afirmar que fue inculminado de forma fraudulenta. Pero Ray murió en abril del año pasado.

El lugar de nacimiento y la tumba de **Martin Luther King** en Atlanta fueron designados lugares históricos nacionales. El tercer lunes de cada enero se instauró en los Estados Unidos la Fiesta Nacional de los Derechos Civiles de los Negros. Vivió 39 años, pero dejó un legado inmenso de paz y fraternidad entre las razas. Un legado que a muchos todavía cuesta aprender.



Su lugar de nacimiento y su tumba fueron designados sitios históricos nacionales

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

Algo más que cien años de perdón

Se avecina un jueves plagado de estrenos, entre los que figura una producción nacional originada en el cine independiente. Nos referimos a **"Cien años de perdón"**, obra prima de **José Glusman** que, si bien se dio a conocer en el Buenos Aires II Festival Internacional de Cine Independiente y en el Festival de Toulouse, recién ahora se integra al circuito comercial. **Márgara Alonso, Pompeyo Audivert, Noemí Frenkel**, el propio Glusman—también coguionista (con **Juan**

director **Bryan Singer** y **Tom DeSanto**

reescribieron la historia que luego guionizó **David Hayter** para

llevar al cine **"X-Men"**.

En la película, un grupo de seres con poderes

especiales, a raíz de las mutaciones genéticas

con que nacieron, sufre persecución al ser

considerado una rareza "peligrosa". **Cíclope**,

con visión biónica; **Jean Grey**, con manejos

telequinéticos y telepáticos; **Storm**,

manipulador de climas, y otros "diferentes" han

aprendido a dominar esos poderes y dirigirlos al bien de la humanidad gracias a las enseñanzas del

profesor **Charles Xavier**, el telépata más poderoso del mundo. Pero deberán confrontar con otros

mutantes perversos, liderados por **Magneto**.

Integran el elenco principal: **Hug Jackman, Patric Stewart, Ian McKellen, Famke Janssen, James Marsden, Halle Berry** y **Anna Paquin**, entre

otros.

Una cruenta y escalofriante sátira social es lo que se propuso la directora y guionista **Mary Harron**

cuando adaptó **"Psicópata americano"**, novela escrita en los años 80 por **Bret Easton Ellis**. Un

apuesto y elegante profesional graduado en Harvard, que se desempeña en las oficinas que su

padre tiene en Wall Street, comienza a dar rienda suelta a sus instintos más oscuros como forma de

liberarse de tanta presión. **Christian Bale, Willem**



Ni malos ni buenos; son apenas seres pequeños —como los que interpretan Pompeyo Audivert y José Glusman— que viven robándose unos a otros. Y el que roba a un ladrón...

Dafoe, Josh Lucas, Samantha Mathis, Matt Ross y **Chloë Sevigny** no dan respiro al espectador.

Por último, **"Bossa nova"**, el filme número 14 de **Bruno Barreto** ("Doña flor y sus dos maridos"), es una comedia de enredos: encuentros y desencuentros amorosos. El reparto internacional lo encabezan **Amy Irving** y **Antonio Fagundes**, seguidos por **Alexandre Borges, Débora Bloch, Drica Moraes, Giovanna Antonelli, Pedro Cardoso, Stephen Tobolowsky** y **Alberto de Mendoza**.

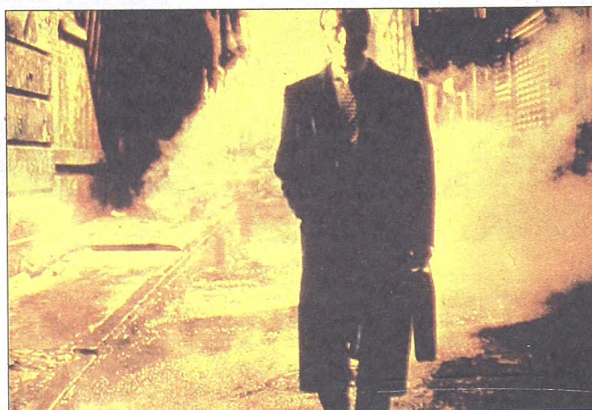
E.M.

Son diferentes porque constituyen los eslabones superiores de una cadena evolutiva. Los X-Men deben aprender a dominar sus poderes extraordinarios.



Ameijeiras) y coproductor ejecutivo (con **Ralph Haiek**), **David Sznack** y **Helena Tritek** desarrollan los roles principales de esta comedia negra, poblada de seres pequeños que se roban unos a otros. El equipo técnico lo componen **Gerardo Silvatici**, director de fotografía; **Edu Zvetelman**, música; **Patricia Enis**, montaje; **Omar Jadur** y **David Mantecón**, dirección de sonido. **Lalo Mir** colaboró en locuciones y diseño de radios.

La serie "Hombres X", creada por Stan Lee en 1963, con claros tintes antidiscriminatorios, apareció en los Estados Unidos en plena batalla por los derechos civiles. Basados en aquellos personajes, el



De día es un atildado, elegante y reconocido profesional de los negocios, respetado en Wall Street. De noche, un alucinado asesino serial.



Entre Shakespeare y González Castillo

El desafío no era menor: recitar exquisitos sonetos de **William Shakespeare**, monólogos de diferentes obras del gran isabelino, en los cuales el papel de la mujer es centro inobjetable. Esta serie de soliloquios son interpretados por **María Ibarreta** en "Ceremonia enamorada" los domingos a las 19, en el **Babilonia**. A su experiencia profesional la actriz suma el sentido del ritmo y una refinada sensibilidad. La acompaña en violoncello **Silvia Luna**, con música de **Martín Bauer**, dramaturgia y dirección de **Miguel Guerbero**.

También en el Babilonia, los sábados a las 19, **David Amitín** dirige "Bartleby, el escribiente", adaptación que hizo de la obra de **German Melville**, que representan **José María López**, **Juan Pablo Boyadjian**, **Daniel Toppino**,

Derli Prada y **Félix Tornquist**.

En el **San Martín**, una obra de **José González Castillo** escrita en 1920 deja al desnudo el retroceso operado en nuestra sociedad. "El pobre hombre" expone la explotación, manoseo y denigración a que son sometidos los trabajadores; sin posibilidades de reclamar lo que humanamente les corresponde. En esa sociedad plagada de injusticia surge un líder, **Liberto**, que se pone a la cabeza de un grupo de obreros dispuestos a reaccionar contra el atropello y, además, rescatar a **Juan Pérez**, un "pobre hombre" tan sumido en el servilismo que no atina a defenderse. Si se tiene en cuenta que los derechos del trabajador, conquistados hacia 1948, se mantuvieron en pie hasta hace apenas un lustro, la realidad reflejada por **González Castillo** se diferencia de la actual sólo en el



María Ibarreta logra matices intimistas en una "Ceremonia enamorada".

lenguaje. La enjundiosa labor de **Helena Trotek** como directora, que buceó en la historia de aquellos años y en la literatura y la vida del

autor, lograron el clima bien transmitido por los actores: **Gonzalo Urtizberea** (**Juan Pérez**), **Antonio Ugo** (**Liberto**), **Héctor Bidonde**, **Jean Pierre Regueraz**, **María Rosa Fugazot**, **Sergio Corona**, **María Socas**, **Paco Giménez** y elenco.

En el barrio de Belgrano, los viernes y sábados a las 22 y los domingos a las 19, se está desarrollando "30-40-60-80 al 00 (un paseo por el siglo)", espectáculo cómico-musical con el que se homenajea a la revista porteña y a quienes prestigiaron el género. El show, que revive desde la época del charleston hasta la del Club del Clan y del Maipo de los años '70 hasta la actualidad, tiene lugar en el Taller de Teatro Largeaud Estudio, Crámer al 4700, del barrio de Belgrano. Actúan **Silvia Delorenzi**, **Mirta Riccuti**, **Nora Suárez**, **Mauricio Castilla**, **Polo**

lenguaje. La enjundiosa labor de **Helena Trotek** como directora, que buceó en la historia de aquellos años y en la literatura y la vida del

Crámer al 4700, del barrio de Belgrano. Actúan **Silvia Delorenzi**, **Mirta Riccuti**, **Nora Suárez**, **Mauricio Castilla**, **Polo**

RATING

A falta de goles, buenas películas

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
20	"Cine" (3,2)	"Al filo de las ideas" (2,1)	"No toca botón" (5,1)	"Fugitivos" (21,4)	"Sorpresa y media" (14,7)
21	"El martillo" (3,7)	"Asociación ilícita" (1,0)	"Punto doc/2" (5,5)		
22	"Biografía no autorizada" (5,0)	"Tango solo tango" (1,1)	"La película del domingo" (2,9)	"Versus" (10,8)	"Cine del domingo" (22,1)
23	"El ángel de la medianoche" (4,6)				
24		"Documento Nacional de Identidad" (0,5)	"Pare de sufrir" (1,0)		"Trasnoche de cine" (3,8)

(Fuente: Ibope, domingo 13 de agosto).

✓ INVESTIGACION EXITOSA

Desde su lanzamiento a la fecha, "Telenoche investiga, el programa" se ha afianzado como uno de los ciclos más sólidos de nuestra televisión por las denuncias que encara su equipo de periodistas y sus contundentes "cámaras ocultas" "empujando" el necesario accionar de la Justicia, que involucra a funcionarios, sindicalistas y profesionales particulares. Así, el ciclo que conducen **María Laura Santillán**, **Juan Micali**, **Luis Otero**, **Sergio Elguezabal** y **Mirian Lewin** gana có-

modamente su horario cada miércoles a las 23. El pasado 9 ni siquiera el fútbol pudo acercársele: la **Copa Mercosur** que transmitió América promedió 12,2 mientras que "los investigadores" conquistaron 17,8. Telefé, con un desfile de alta costura en Europa, apenas hizo 8,8 y "La guerra de los sexos" 7,8. "Troesma", en la emisora oficial, 1,5. Sin comentarios.

✓ TIEMPO GANADOR

Impactante fue la audiencia que el jueves 10, a las 23, conc-



La Aleandro y Brandoni, dos de los protagonistas de "Tiempo final".

to "Tiempo final" por Telefé: 19 puntos, ubicándose en primer lugar. El ciclo, que entre muchos otros artistas protagonizan **Norma Aleandro** y **Luis Brandoni**, sacó gran ventaja, ya que "Agrandaditos" logró 13,2; Lanata con su "Día D 2000" se anotó 7,2 y Mariano Grondona, 5,8. **Sebastián Borenstein**, el productor, todavía festeja.

✓ BADIA SIN REPUNTAR

Continúa sin despertar mayor repercusión la programación de Canal 7. La apuesta de **Juan Alberto Badia** y su "Estudio país", que surge a las 14 en

reemplazo del ciclo "2 PM" que presentara **Patricia Miccio**, no acapara "nueva" audiencia, según los números de la grilla: el lunes 14 último promedió tan sólo 1,5 punto, cifra que lo ubica en quinto lugar con respecto a los canales colegas. Por Telefé, "1, 2, 3 out" conquista 13,6; en el 13, "Los médicos de hoy", 10,6; **Mirtha Legrand** y sus "Almuerzos" suma 6,2 y el culebrón "La casa en la playa", por Azul TV, se apuntó 1,7. El gran -y único- "exitazo" de la emisora estatal es "Todo x 2 pesos", que esa jornada promedió 5,2. Ni el remozado

Largeaud, César Silvero, Patricia, Viviana Devilder y la vedette **Guadalupe**, especialmente invitada, bajo la idrección de don **Antonio Cendra Largeaud**.



Vicky Olivares, Claudia Tassano, Valeria Kamenet y Sergio Lumbardini revelan lo que ocurre "Debajo de las polleras".

Hoy a las 18, en la sala del teatro Bauen, se estrenará **"Debajo de las polleras"**, del autor uruguayo **Franklin Rodríguez**, que sobre su creación comenta: *"No hay mucho para decir sobre la historia de tres mujeres solas un sábado a la noche. Dicen los que saben, que los sábados son propicios para que una persona sienta más la soledad"*. Y afirma que es *"una comedia que trata de divertirnos haciéndonos reír de nuestras tragedias"*. Se juegan **Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano, y Sergio Lumbardini**, dirigidos por **Angel Bellizi**.

Con entrada libre y gratuita, **Alejandro Magnone** presenta el unipersonal **"El simplón"**, adaptación de la novela de **Elio Vittorini** en la **Sala Alberdi** del Centro Cultural San Martín. El autor se inscribe en la novelística italiana apoyándose en dos hitos

históricos: la resistencia antifascista y la posguerra, emparentándose literariamente con Italo Calvino, Cesare Pavese, Vasco Pratolini y otros. Domingos a las 20.30.

En el remozado **Alvear**, en tanto, vuelven a brillar las estrellas. A la despedida de Opus Cuatro y su concierto de tango, que se producirá esta noche a las 20.30, le sucederán **León Gieco** el jueves 24, **Estela Raval y Los 5 Latinos**, viernes 25 y sábado 26, y **Vat-Macri**, el domingo 27. Pasado mañana a las 20.30 se producirá en la Argentina el estreno de **"Monteverdi Método Bélico"**, nueva apuesta de **El Periférico de Objetos** elaborada sobre madrigales guerreros y amorosos de Claudio Monteverdi. Cantantes, actores, manipuladores



Fuerte escena entre Gonzalo Urtizbea y Antonio Ugo en el San Martín.

y manipulados, ofrecen una visión diferente de la crueldad que invade el territorio de la guerra y del amor. Esta nueva producción del Periférico tendrá solo nueve funciones, hasta el 31.

ELVIRA MIGALE

Televisión

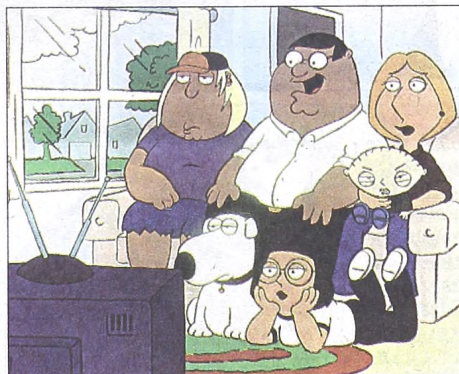
"Desayuno" con Víctor Hugo Morales puede "despegarse" del magro promedio de 1,5 puntito.

✓HOME SWEET HOME

Una nueva "tira" animada intenta su aventura de ganar el gus-



"Telenoche investiga", un equipo de periodistas que logra audiencia y "mover" a la Justicia.



"Padre de familia" es la nueva apuesta animada que va por Telefé.

to argentino a través de la pantalla de Telefé: **"Padre de familia"**, la historia del hogar de los Griffin, el pasado viernes 11 obtuvo en su media hora (de 23.30 a medianoche) **9,8 puntos**, "perdiendo" casi **4 puntos** de audiencia con respecto a su antecesor de las 23, **"Futurama"**, que promedió 13. Habrá que ver si los jefarques de la emisora "le dan tiempo", tal como se dice, a las vicisitudes que soporta esta familia inglesa de clase media, con la esperanza de que logre el éxito que acaparó años atrás "Los Simpson" o, de lo contrario, si pasará a mejor vida.

✓BRAVO LA PELEA

Muy contento anda **Fernando Bravo** por su regreso con **"El precio justo"** por la emisora de Constitución, que cosechó el lunes último **7,1 puntos** promedio, cifra que le alcanzó para obtener un tercer lugar, luego de **"El show del Chavo"**, con **12 puntos**, y de **"Rumores"**, con **8,3**. Aunque, por supuesto, el conductor se tiene fe y espera repuntar un poco más.

✓ECHARRI, EUFORICO

El jugado novio de Natalia Oreiro está eufórico con su arrabalerico ciclo **"Los buscas de siempre"**, que ya ha ganado su espacio entre el gusto de la gente, ganándole incluso, aunque sea "cabeza a cabeza", al pretencioso **"Primicias"** con sus importantes protagonistas. Así, la detención de Pablo Echarrri y todas sus tribulaciones promedió **11,9 puntos** contra los **11,8** de don Antonio Paz y su noticiero el lunes 14. Teniendo en cuenta el costo y las expectativas de cada envío es fácil darse cuenta cuán inteligente ha sido la producción de Enrique Estevanez.



Juan Alberto Badía no logra "despegar" en el canal oficial.

Azúcar Pimienta y Sal



Aptra entregó los Martín Fierro correspondientes a canales y radios del interior, en una velada que tuvo lugar en el marplatense Costa Galana. Entre los famosos convocados para entregar estatuillas estuvo Facundo Arana, con su novia Isabel Macedo (Der.). El intendente Elio Aprile (Izq.) —a quien vemos junto a José Pano, Julio Macchi, Alejandro Di Capua y la señora Aprile— declaró de interés municipal el acontecimiento.

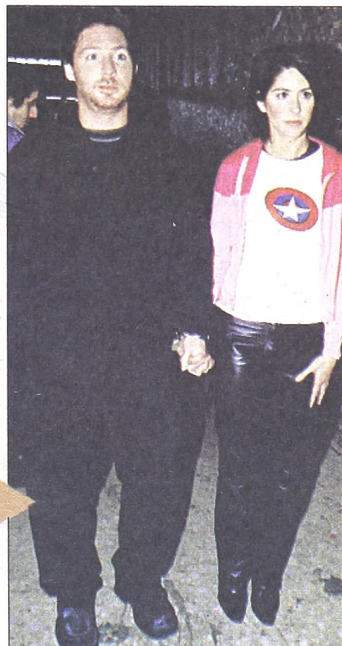


Demostrando que fuera del set se mantienen en armonía, los "Buenos vecinos" se reunieron para cenar en Sachmo. Posan: Mónica Galán, María José Gabín, Marcelo Mazzarello, Gastón Ricaud, Facundo y Hugo Arana y Santiago Ríos.



Con motivo del Día del Niño, la gerencia del hotel Hyatt organizó una fiesta con premios y sorteos, para recaudar fondos con destino a la obra benéfica de McDonald's. En la foto, Patricia Miccio junto a un directivo de la empresa.

Como en los viejos tiempos, el "poliladron" Adrián Suar y Laura Novoa filmaron escenas (nuevas) de la tira (antigua) para ser pasadas en "Primicias". Como queda visto, el Nene Carrizo no gasta pólvora en chimango, como dice el refrán.



Se ven dos... pero son tres: a Paula Colombini y su marido, Patricio Collman, la felicidad les brota por doquier mientras hacen planes para el bebé que está creciendo en la pancita de la bella modelo. El calor de la pareja derretía la nieve de Chapelco.

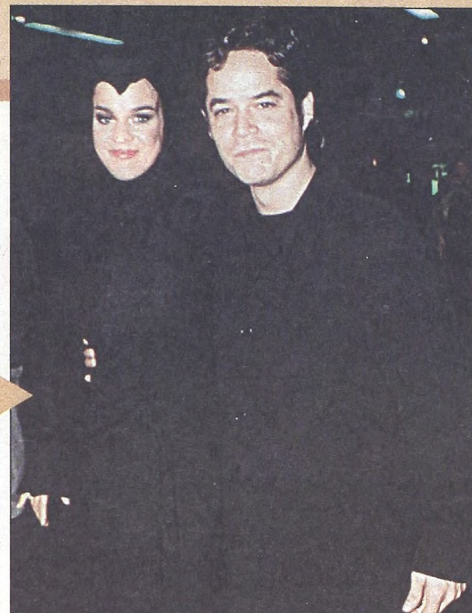


Cuando fueron sorprendidos por el fotógrafo, lejos de esconderse Luis Valdalá (algo raro sin bigotes) y Liliana Caldini ofrecieron anchas sonrisas para la posteridad. El ex de Moria Casán y la ex de Cachó Fontana estaban tomando café en el Modena de Recoleta.

Como muchas otras famosas, Marta González y Silvia Montanari ponen su cabeza en las manos de Oscar Colombo. Por eso no quisieron faltar a la inauguración del nuevo salón que en paqueta zona de Villa Devoto instaló el coiffeur.



En el estreno de "Almejas y mejillones" Leticia Bredice —una de las protagonistas— robó todas las miradas al presentarse con un vestido estilo Gatúbela. Con la excusa de las fotos, el actor Jorge Sanz aprovechó para tomarla de la cintura.



"Leopoldo Arregui, la noticia del día", película que está dirigiendo María Victoria Menis, tiene reenganchado a Enrique Pintí, pues es el primer filme en el que tiene un rol protagónico. A su lado, nada menos que la fantástica y españolísima Carmen Maura, que ha finalizado su participación en el rodaje.



Muy complacida se sintió Verónica Varano cuando fue invitada a participar de la "Semana de la vida por los chicos más necesitados", que hoy concluye en el Abasto de Buenos Aires. Habló sobre "Los derechos de los niños y los adolescentes".

En el ciclo para jóvenes y adolescentes organizado por Much Music disertaron el animador-productor-empresario Mario Pergolini y Jorge Tellerman, dueño de La Trastienda, ex embajador menemista, ex candidato duhalista y actual secretario de Cultura del aliancista Gobierno de la Ciudad porteña.



Con ímpetu renovado, Ramón "Palito" Ortega se abocó a la producción teatral de "Desangradas en glamour" con su nueva empresa, Dynamic S.A., de la que participa su familia. Había una razón extra para tanto empeño: en el elenco, junto a Marta Bianchi, Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Florencia Peña y Carola Reyna, figura también Julieta Ortega.



Luego de su exitoso paso por Buenos Aires el año pasado y como parte de su actual gira internacional, **Madredeus** se presentará en el teatro **Gran Rex** el próximo **19 de setiembre** para dar a conocer su último disco, **"Antología"**. La agrupación



MADREDEUS

basa sus composiciones en la tradición portuguesa y en una sutil mezcla de fado y clasicismo —con influencias del pop— que lo ha convertido en el grupo portugués de mayor éxito. La mencionada placa ha sido editada simultáneamente en una treintena de países. Está compuesta por quince temas tradicionales de los músicos y dos creaciones hasta ahora inéditas: **"Las brumas del futuro"** y **"Oxalá"**, en el que la exquisita voz de **Teresa Salgueiro** (foto) alcanza llamativos registros. "Las brumas..." es el tema central de la película **"Capitanes de abril"**, primer filme como realizadora de la actriz portuguesa **Maria de Medeiros**.

PRODUCCIÓN: **FABIÁN ABALO**

Música

DIVIDIDOS

Ante sus seguidores de siempre, el próximo viernes **Divididos** volverá a presentar su último CD, **"Nari-gón del siglo"**, en el **Luna Park**.

Como en abril pasado, el poderoso trío del rock tocará en el ex coliseo boxístico haciendo una completa recorrida por el repertorio de la mencionada placa, que fuera grabada en los míticos estudios londinenses de Abbey Road. Allí donde Los Beatles registraron **"El sargento Pepper"** y Pink Floyd immortalizó **"El lado oscuro de la luna"**. Cantarán letras como **"Pan, circo y cocó"** para pintar la frívola década pasada, o **"Nunca es el tiempo que va a venir"**, **"El papel y la tinta son el vuelto de un favor"**, **"Nunca el peón se come al rey, sueldo de héroe quincenal"**, **"Un chachalero no**



es un Rolling Stone", **"La gente se destruye, fagocita y amasija entre sí"**, **"Se han gastado a cuenta todos los millones"**, **"Con tanto alboroto no se dieron**

cuenta, tantos laburando y uno solo en fiesta"; pero el renovado **Ricardo Mollo** (voz, guitarra), **Diego Arnedo** (bajo) y **Jorge Araujo** (batería) repasarán también su propia historia. Así, desde **"Casi estatua"** llegarán hasta **"Ala delta"**, pasando por su celebrada y personalísima versión de **"El arriero"**, de Atahualpa Yupanqui. **"La aplanadora del rock"** realizó

un show experimental a mediados del mes pasado en el auditorio de Nacional, dentro del ciclo de FM Supernova, donde interpretó nuevas versiones de viejos clásicos, con arreglos inéditos.

NUEVOS DISCOS

● JORGE "MUÑECO" DANIEL

Hijo de Coquito Ramaló, quien fuera creador del Cuarteto de Oro, y primo de "La Mona" Jiménez, el cordobés **Jorge Daniel** reaparece en las bateas bailanteras con un CD que se titula **"Cuartetero de sangre"**. Con el ritmo de siempre (éste es su decimoquinto disco), presenta como corte de difusión el tema **"Solitos"**.

● LITTO NEBBIA

Después de casi tres años de silencio discográfico, reapareció **Litto Nebbia**. Acaba de editarse **"Siempre bailan dos..."**, que será presentado también en Chile, Venezuela y Perú. El disco incluye dieciséis nuevas canciones y un par de la adolescencia del cantautor que, según sus propias pala-

bras, **"redescubrí en un viejo cuaderno"**.

● PIERO

Las canciones que integran **"Sinfonía inconclusa en la mar"** forman parte de una historia compuesta por el recordado padre Alejandro Mayol, que reflejan un universo de fantasía para los niños. Esta reedición de **"Sinfonía..."** incluye como bonus track **"Cómo saber lo que es crecer"**, **"Uno al diez"** y **"Jesús bebido"**.

● BOTAFOGO

"Botafogo en vivo en Japón" es el fruto de la última visita del gran guitarrista al País del Sol Naciente. En la ciudad de Kochi, junto a una banda integrada por Hideo Ono (batería), Allan Tilsley (australiano; guitarra,



Jorge "Muñeco" Daniel

Ranking

- 1) **"CRUSH"**, Bon Jovi.
- 2) **"ALONE WITH EVERY BODY"**, Richard Ashcroft.
- 3) **"PAPPO Y AMIGOS"**, Pappo.
- 4) **"1000 VIVOS"**, Pericos.
- 5) **"NOCHE DE CUATRO LUNAS"**, Julio Iglesias.
- 6) **"OOPS!... I DID IT AGAIN"**, Britney Spears.
- 7) **"A 2000-CUARTETO CARACTERISTICO"**, Rodrigo.
- 8) **"BRAVE NEW WORLD"**, Iron Maiden.
- 9) **"UNPLUGGED"**, Maná.
- 10) **"OVO"**, Peter Gabriel.

(Fuente: Musimundo)

Se define como una "compositora con voz".

En el transcurso de tres álbumes de estudio y una colección en vivo, **Lara Fabian** ha surgido como una de las más grandes intérpretes de la música en francés, cautivando al público de diversos países y logrando ventas por más de 6 millones de copias. Hija de padre belga y madre siciliana, en la adolescencia Lara se mudó a **Montreal** y fue precisamente en **Canadá** donde editó su disco debut. Tres años después, en 1994, salió al mercado "**Carpe diem**", su segunda producción. Con el tercero, "**Pure**", llegó a vender sólo en Francia nada menos que dos millones de placas.



Lara Fabian

En el '98, después de una exitosa gira por el país europeo y **Quebec**, lanzó "**Lara Fabian live**", un álbum doble de actuaciones en vivo.

Lara habla cuatro idiomas (francés, inglés, italiano y español) y ahora editó su primer CD en la lengua de **Shakespeare**, que fue grabado entre **Nueva York** y **Los Angeles**.

El álbum está integrado por canciones compuestas por Lara y

producidas por **Pat Leonard (Madonna)**, **Walter Afanasieff (Mariah Carey)**, **Brian Rawling (Cher)** y su colaborador de siempre **Rick Allison**. Uno de los temas centrales es "**Adagio**", la unión de una melodía clásica italiana del siglo XVIII con la letra contemporánea. Con toques de rock-pop y matices antiguos, la composición es según la joven cantante "*una conexión entre el pasado y el presente*".

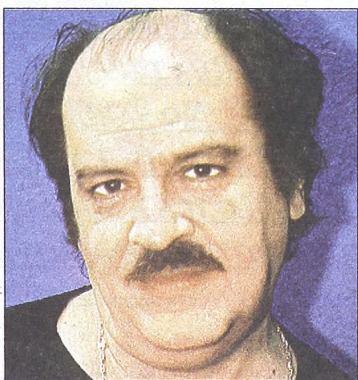
voz), Julián Nakauchi (bajo, voz) y Kojima Yoshinobu (piano), **Miguel Botafogo Vilanova** registró en directo el show. Como invitados, entre otros, participa Shinji Shiotsugu, pionero del blues en Japón. El álbum —muy recomendable, por cierto— está compuesto por dieciocho creaciones.

● JORGE MARZIALI

"¿Y por qué?" es una producción de este juglar mendocino que recorre canciones sobre nuestros ritmos folklóricos, como la chamarrita, el gato, la polca, la vidala... Sus textos bucean en el imaginario infantil, "robándoles" inclusive a los niños sus pensamientos y modismos.

● LOS SACHA

"Sol naciente" es la nueva producción discográfica de **Los Sacha**. La agrupación cordobesa recorre un repertorio que parte desde temas hasta ahora inéditos para



Litto Nebbia



Piero



Miguel Botafogo

llegar a otros de reconocidos autores como Jaime Roos ("Si me voy antes que vos", "Amándote") María Eugenia de La Rosa (batería y bombo legüero), Lucas Ninci (piano y voz), Marcelo Izurrieta (guitarra y voz), Gui-

illermo Arce (flauta travesa, saxo tenor y saxo soprano), José Curado (saxo alto y voz) y Rubén de La Rosa (bajo). Proponen huaynos, chacareras, canciones, un can- dombe y un gato.

Raúl Barboza

El acordeonista **Raúl Barboza** fue distinguido por el Ministerio de Cultura y la Comunicación de Francia con el **Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres** (Caballero de las Artes y las Letras), por su trayectoria y su labor en pos de la cultura popular. Dicha distinción es una de las cuatro órdenes ministeriales de la República de Francia más importantes, que se entrega a artistas que aportan su arte desde la cultura de Francia y hacia el mundo.

Personalidades de la cultura argentina como **Jorge Luis Borges**, el "maestro" **Atahualpa Yupanqui**, y **Jairo** recibieron en su oportunidad esa distinción.

Recientemente Barboza editó junto al guitarrista **Juanjo Domínguez** un álbum titulado "**Pájaro choguí**", donde combinan los distintos ritmos de la música popular y seguramente antes de fin de año estarán presentándolo en Buenos Aires.



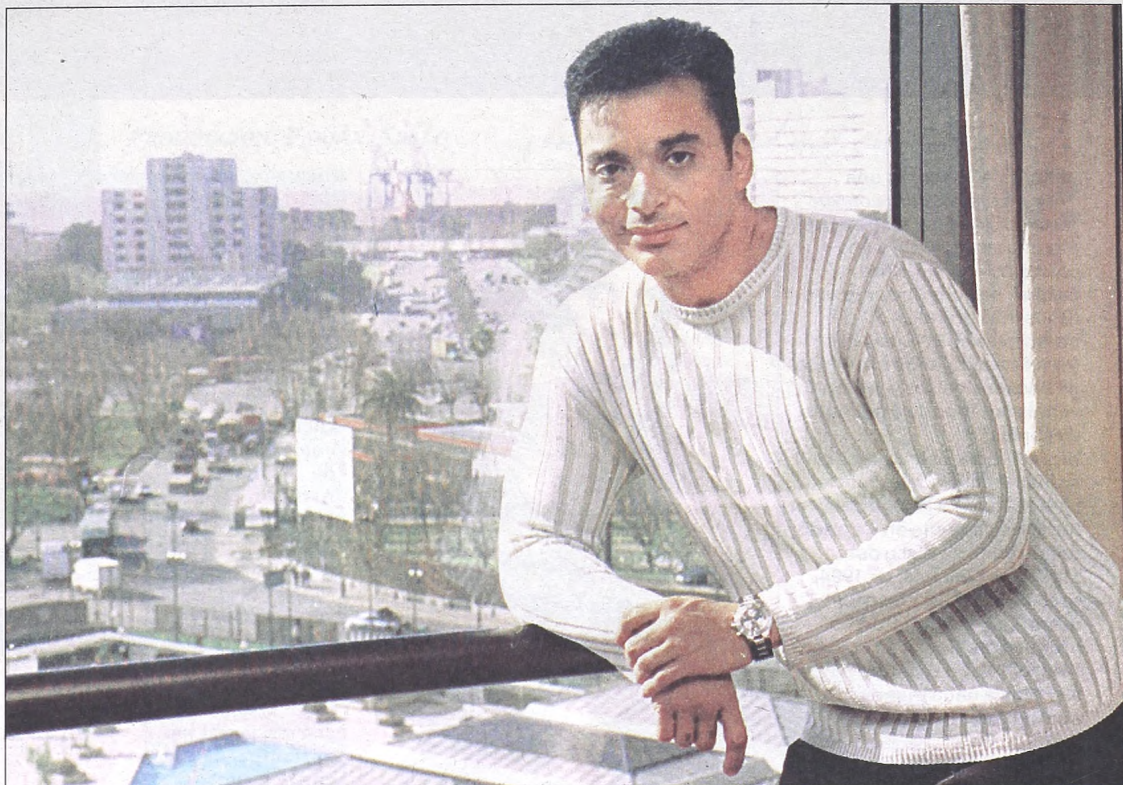
La placa, editada en la Argentina por el sello Epsa Music, contiene una rica compilación de polcas, valeses, chamamés y rasguídos dobles, que lo enriquecen y muestran la virtuosidad de estos dos grandes "maestros". La distinción le fue entregada al autor de recordados temas como "Tren expreso" durante un acto que presidió la ministra de Cultura y Comunicación de Francia, Catherine Tasca, en un alto de la gira que viene desarrollando por Bélgica y Austria.

Vive en Miami desde que a los siete años, junto a sus padres, se autoexilió de su Cuba natal.

Desde temprana edad **Jon Secada** mostró su inclinación hacia la música y de la mano de **Emilio Estefan**, su padrino artístico, camina por ella desde hace más de una década y media. Recién a partir de 1992, cuando sacó su primer disco solista, consiguió una gran popularidad, que lo llevó a alzarse con dos premios **Grammy** (mejor álbum pop latino y mejor interpretación de artista pop latino), y vender a lo largo de su carrera más de **20 millones de placas** en todo el mundo.

Pero él no pertenece a la denominada "explosión de pop latino" que hizo que varios jóvenes de habla hispana ingresaran al mercado norteamericano de la música. "*Nadie es profeta en su propia tierra*", dirá más tarde. No obstante, agradece y se siente parte de esta movida que logró abrir puertas que antes estaban cerradas.

Hacía tres años que no volvía con un nuevo disco a las bateas. Pero en este período de encierro —"y de mucho trabajo", como le gusta decir a él—, Jon



"Ojalá que Shakira me INVITE A LA BODA"

estuvo presente al ser coautor de dos temas que causaron furor en las voces de otros cantantes latinos, como **Ricky Martin** con "Bella" o **Jennifer López** con "Baila".

Después de este período lanzó, en julio pasado, su último material discográfico, titulado "**Better part of me**". "*Hace dos meses que está en la calle y estamos teniendo una gran aceptación por parte de la gente de todas partes, no me puedo quejar. Todos mis fans han regresado, en realidad nunca me dejaron*", expresa emocionado.

—¿Tenías miedo de volver y que no estuvieran?

—Pero el público, gracias a Dios, se portó de una manera bien bonita conmigo y siempre ha estado a mi lado. Son gente bien chévere.

—Fue mucho tiempo sin grabar...

—Tres años. Nunca he estado tanto tiempo concentrado, ni en mi primer disco. Este fue como el comienzo de mi carrera... Además, en ese período hice otras cosas, estuve produciendo,

AUTOEXILIADO EN LOS ESTADOS UNIDOS DESDE PEQUEÑO, EL CUBANO JON SECADA PASÓ POR BUENOS AIRES PARA PROMOCIONAR SU NUEVO CD, "LA MEJOR PARTE DE MÍ". CONSULTADO SOBRE EL ROMANCE ENTRE LA COLOMBIANA Y ANTOÑITO DE LA RÚA DICE: "PARECE QUE ESTO VA PARA ADELANTE. ELLA ES TREMENDA... NO SABÍA QUE IBA TAN EN SERIO CON ESTE MUCHACHO". OPINA QUE MIAMI Y GLORIA ESTEFAN SON IGUALMENTE MARAVILLOSAS Y QUE SÓLO IRÁ A SU PAÍS CUANDO "SEA COMPLETAMENTE LIBRE. ESE COMUNISMO QUE TENEMOS ALLÁ SE VA A ACABAR".

componiendo para otros artistas.

—Fuiste el compositor de dos temas que pegaron fuerte de la mano de **Ricky Martin** y **Jennifer López**.

¿Cómo es eso de escribir canciones y que las canten otros?

—Yo creo que hay que preocuparse por la canción. La canción es la que vale, tiene su valor propio y ellos las han sabido interpretar estupendamente. La canción

que le di a **Ricky** estuvo a punto de estar en mi disco.

—¿Y qué pasó?

—Emilio se enteró del tema, escuchó el demo y nos llamó para que él cantara esa canción y, como yo estaba recién comenzando con mi disco... en fin. Pero la verdad es que me dio mucha honra que las cantaran ellos, hicieron un trabajo formidable. Además, **Ricky** está

nominado a un **Grammy** por el tema, así que le deseo lo mejor porque lo vivo como algo propio, algo personal.

—Y a vos, ¿te gustaría ir por el tercero?

—Absolutamente. Para mí sería una honra que **Ricky** se ganara el **Grammy**.

—Ultimamente se dio el boom de jóvenes cantantes latinos que irrumpieron en el mercado

“Somos una minoría muy grande en los Estados Unidos (...) El latino ya no es tan ignorado, se han dado cuenta del poder que tenemos”

norteamericano. ¿Es más fácil estando en Miami ingresar?

—Hoy en día es más fácil porque cualquier artista latino pasa por allí. Tenemos una aceptación mucho más grande que la que hemos tenido en el pasado. Ahora, gracias al éxito que están teniendo los jóvenes, hemos logrado abrir más puertas ante los ojos de los norteamericanos... Somos una minoría muy grande en los Estados Unidos y estamos empezando a tener la aceptación que nos merecemos y cada año se hace más grande todavía.

—¿A qué creés que se debe?

—El latino ya no es tan ignorado, se han dado cuenta del poder que tenemos. Nuestra música y nuestra cultura latina también sirven para conseguir un gran poder adquisitivo, lo nuestro vende... Es muy importante ser latino allá.

—¿Cómo es Miami?

—Es una ciudad maravillosa, llena de gente de todas partes. Es el puente de tantas cosas, es la ciudad que conecta a toda América con otras partes de los Estados Unidos. Musicalmente ni se diga, porque todos los músicos y los productores tienen un gran talento.

—Desde Miami venían peleando desde hace mucho para irrumpir en el resto del país. ¿Por qué creés que tuvo que venir gente que no reside en Miami para terminar de abrir esas puertas?

—Como siempre, “nadie es profeta en su propia tierra”. Pero nosotros hemos hecho el camino más llano. Hemos peleado constantemente para difundir nuestra cultura y por fin se ha producido ese boom que tanto buscamos. Hoy en día todos los artistas que conozco pasan por Miami y eso me llena de orgullo,

sinceramente, porque es mi ciudad y donde vivo.

—¿Cómo es trabajar con los Estefan?

—Son personas maravillosas, Glorita es como una hermana. Han sido padrinos de mi carrera durante tanto tiempo y con ellos he aprendido lo importante que es la disciplina para este oficio.

—Deben compartir el tema del exilio...

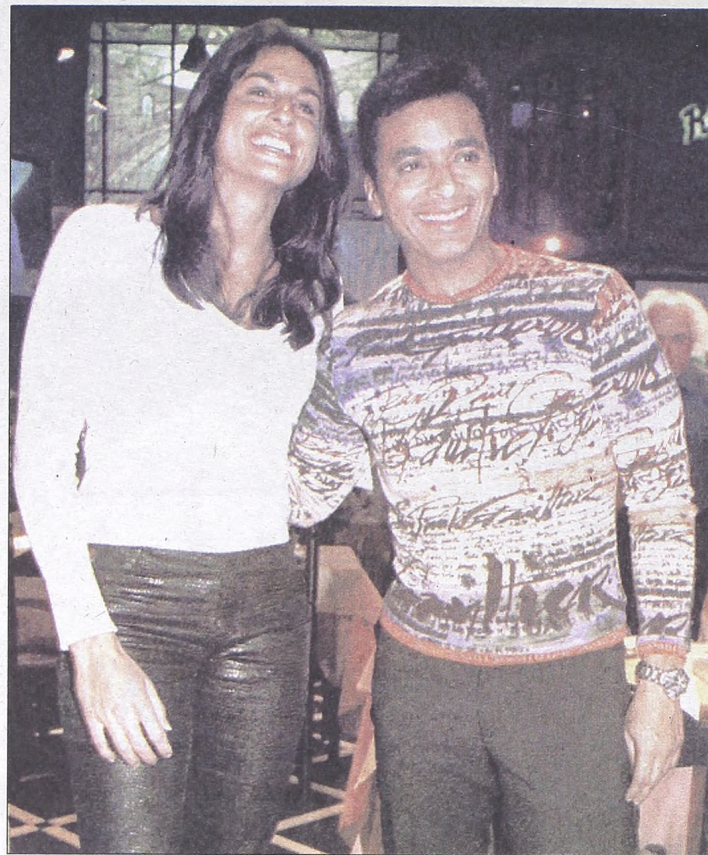
—Definitivamente.

—¿Volviste alguna vez a Cuba?

—No, mi vida está en los Estados Unidos... quizás vuelva cuando sea un país completamente libre. Ese comunismo que tenemos allá se va a acabar y yo sé que ese día llegará. Cuando mi Cuba sea libre iré.

—Pero eras muy chico cuando saliste de la isla, ¿no tuviste una buena infancia?

—Son muchos sentimientos. Lo que me queda de Cuba son



En su corta visita a Buenos Aires, el cubano-norteamericano se encontró con “Gaby” Sabatini cuando fue a cenar a una parrilla de moda.

como flashes, porque era muy pequeño. Pero sé lo que sufrieron mis padres. Y teniendo eso en mente sigo siendo, por mi familia, anticomunista y anticomunista.

—¿Y de la globalización qué pensás?

—¿Qué globalización?

—Vivís en Estados Unidos, el centro físico de un proceso mundial de información globalizada.

—Ah, eso es... Creo que los medios han cambiado mucho para mejor. Estamos en el comienzo de algo bien grande. Internet ha sido algo explosivo y sobre todo para el negocio de la música. Aunque es un momento bien delicado, lo del MP3 son cosas serias.

—¿Se ven jaqueadas las productoras?

—Sí, seguro, para los músicos es algo bien delicado. Nosotros ganamos por nuestros derechos y debemos protegerlos... Falta comprender un poco más para saber qué es o qué va a pasar, pero supongo que al final será positivo. Lo que pasa es que son medios nuevos y cambian todos los días, ése es el problema. Toda esta tecnología al mismo tiempo que es interesante da un poco de miedo porque son muchos cambios.

—Cambiamos de tema. Hace 18 meses tuviste una hija llamada Mikaela. ¿Le ves futuro de artista?

—Me encantaría. Ya tiene una tremenda voz y un impresionante nivel de ritmo. Ve el video y baila, le encanta el disco

mío, gracias a Dios... “Mika” le ha dado un espíritu tremendo a mi vida, ha sido algo bien lindo para mí.

—¿Cuándo vas a hacer recitales en la Argentina?

—Dios mediante, estaré de gira a más tardar en marzo del 2001. Porque en la gira mundial pasaría por acá también.

—¿Te gusta este país?

—Me encanta, ha sido un país que me ha querido mucho. Me fascina el ambiente europeo que tiene la ciudad, pero con sangre y pasión latina. Y de la comida ni se diga. Me gusta mucho también el ambiente de la noche... y me gustaría mucho conocer el interior.

—Un tema candente por estos días es la relación amorosa que llevan adelante la cantante colombiana Shakira con el hijo del presidente de la Nación...

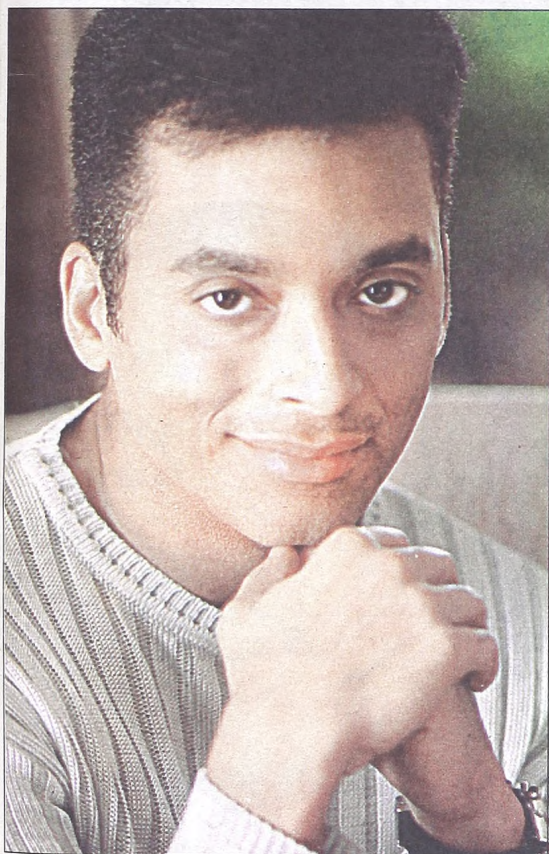
—¿Cómo están? ¿Se van a casar?

—Dicen que sí.

—¡Guau! Yo me enteré en el viaje y parece que esto es en serio. Ella es tremenda. Tiene un gran talento y un tremendo carisma. No sabía que iba tan en serio lo de Shakira con este muchacho.

—Nadie lo sabía.

—Les deseo lo mejor... y ojalá que me inviten a la boda porque de seguro habrá cosas bien ricas... será una fiesta.



AHORA

**CALAMUCHITA,
CORDOBA**

**Para vivir un
gran amor**



**BIOGRAFIA
MARTIN
LUTHER KING**

NATALIA OREIRO

**"TENGO
GANAS DE
TRABAJAR
CON
ROMAY"**

